

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ШКОЛА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ПО ВИДАМ ТАНЦА)»**

ЛЕСНОЙ 2019 г.

«ОДОБРЕНО»

«УТВЕРЖДАЮ»

Педагогическим Советом

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Дата рассмотрения «*31 августа*» 2019г.

МБУ ДО «Детская хореографическая школа»

Директор
школа»

Подпись

Дата утверждения «*3 сентября*» 2019г.



СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание, структура и условия реализации
 1. Общие положения
 2. Результаты освоения общеразвивающей программы
 3. График образовательного процесса
 4. Аттестация обучающихся, система и критерии оценок
 5. Учебный план.
 6. Программы учебных предметов
 - 6.1. Классический танец
 - 6.2. Народный танец
 - 6.3. Современный танец
 - 6.4. Беседы о хореографическом искусстве
 7. Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуется в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области (далее по тексту - Школа, образовательная организация) в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации».

Общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуются в Школе с **целью** обеспечения доступности художественного образования, привлечения к хореографическому искусству наибольшего количества детей, в том числе детей, не имеющих необходимых творческих способностей для освоения предпрофессиональных программ.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодёжи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Содержание и структура общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», сроки обучения, порядок организации образовательного процесса, результаты освоения этой программы разрабатываются и устанавливаются Школой самостоятельно с учетом рекомендаций Министерства культуры Российской Федерации. При разработке и реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. Срок освоения дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» 1 год. Возраст поступающих от 14 лет.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и

всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в Школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организацию творческой и культурно-просветительной деятельности совместно с другими образовательными организациями, в том числе профессиональными образовательными организациями и образовательными организациями высшего образования, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построение содержания образовательной программы в области искусств с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление Школой.

Прием детей на общеразвивающую программу «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» не требует их индивидуального отбора и осуществляется Школой самостоятельно с учетом имеющихся кадровых и материальных ресурсов. В целях выявления лиц, наиболее склонных к освоению данной образовательной программы, на этапе зачисления с поступающими проводится собеседование.

Реализация данной программы возможна только при наличии лицензии на осуществление образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам.

Организация учебного процесса в Школе осуществляется в соответствии с расписанием занятий, которое составляется на основании учебного плана и утверждается директором Школы.

Для реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок (контрольный урок), творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), спектакль, репетиция, учебный концерт, мастер-класс, лекция, семинар, контрольная работа, практическое занятие.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Система оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам фиксируются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся по общеразвивающим образовательным программам. Данное Положение является локальным нормативным актом Школы, который принимается Педагогическим советом Школы и утверждается директором Школы.

Особенности творческого развития обучающегося в Школе не исключают возможности перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую. Порядок перевода обучающегося с одной образовательной программы в области искусств на другую определяется локальным нормативным актом, принимаемым Педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.

Реализация образовательных программ в области искусств обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам. В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические

пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

В случае отсутствия государственной поддержки со стороны органов государственной власти соответствующего субъекта Российской Федерации на данные цели финансирование расходов на приобретение таких учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий, нотных изданий, аудио-, видеоматериалов и других учебно-методических материалов должно осуществляться учредителем образовательной организации.

По окончании освоения общеразвивающей программы выпускникам выдаётся документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Для учащихся по данной образовательной программе возможно применение моральных стимулов и поощрений: Почётная грамота, Грамота, Похвальный лист, Благодарность.

II. Содержание, структура и условия реализации

1. Общие положения

Содержание общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающая программа «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей возможности перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

При реализации общеразвивающих программ в области искусств Школа устанавливает самостоятельно:

- планируемые результаты освоения образовательной программы;
- график образовательного процесса, промежуточной и итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

2. Результаты освоения общеразвивающей программы

Результатом освоения общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
- знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

3. График образовательного процесса

При реализации Школой предпрофессиональных и общеразвивающих программ устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа:

продолжительность учебного года в объёме 39 недель, продолжительность учебных занятий 35 недель, в течение учебного года продолжительность

каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

**График учебных периодов в МБУ ДО «ДХШ»
2018/19 учебный год:**

Учебные четверти

1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть
01.09- 27.10	06.11 - 30.12	12.01- 22.03	01.04 - 31.05

Каникулы:

Каникулы	Период	Продолжительность
Осенние	28.10 - 05.11	9 дней
Зимние	31.12 - 11.01	12 дней
Весенние	23.03 - 31.03	9 дней
	Всего	30 дней
Дополнительные (для 1 класса)	12.02 - 18.02	7 дней

Занятия в школе организуются в две смены

Продолжительность уроков:

По дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам для обучающихся от 3, 5 до 6 лет - «Раннее эстетическое развитие детей 3,5 лет», «Раннее эстетическое развитие детей 4 лет», «Раннее эстетическое развитие детей 5 лет», «Художественное движение и игра» - 30 минут;

По дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе для учащихся от 14 лет «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» - 45 минут.

4. Аттестация обучающихся, система и критерии оценок

Оценка качества реализации общеразвивающей программы

«Хореографическое исполнительство (по видам танца)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на

учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся. Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся. Особенности текущего контроля знаний и промежуточной аттестации отражены в локальном нормативном акте Школы «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», который принимается методическим советом и утверждается директором школы. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающихся, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

По окончании каждой учебной четверти учащемуся выставляется итоговая оценка результатов учебной деятельности по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются преподавателями Школы самостоятельно и утверждаются методическим советом Школы.

Фонды оценочных средств подчиняются следующим требованиям:

- соответствовать целям и задачам дополнительной общеразвивающей

программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» и её учебному плану;
 - обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков

5. Учебный план

№ п/п	Наименование предметной области / учебного предмета	Годы обучения/ количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки	8	
1.1.	Классический танец	3	Второе полугодие
1.2.	Народный танец	3	Второе полугодие
	Современный танец	2	Второе полугодие
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки	1	
2.1.	Беседы о хореографическом искусстве	1	Второе полугодие
3.	Учебный предмет по выбору*	1	(текущий контроль)
	Всего:	10	

*Примерный перечень учебных предметов по выбору: гимнастика, ритмика, танец модерн, степ, бальный танец, брейк-данс, подготовка концертных номеров, музыкальный инструмент, пластический театр, театр моды, беседы об искусстве, беседы о театре, основы актёрского мастерства и др.

6. Программы учебных предметов

6.1. Классический танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Сущность системы обучения хореографии состоит в регулярности упражнений, тренирующих тело. Классический танец - это источник высокой исполнительской культуры. Значительную роль в воспитании юных танцовщиков играет экзерсис классического танца, который вырабатывает правильную постановку корпуса, устойчивость, координацию, дающих абсолютную свободу движению. Он развивает и укрепляет весь суставномышечный аппарат, способствует устранению таких физических недостатков, как сутулость, перекос плеч, косолапость, опущение шейного позвонка и др. Таким образом, предмет «Классический танец» решает одну из основных задач помощи учащимся в развитии своего тела путём использования целесообразно подобранных, постоянно повторяющихся тренировочных движений.

Средствами классического танца возможно выработать у учащихся не только практические навыки и умения, но и воспитать сумму качеств, главное из которых - развитие творческого начала.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Классический танец» составляет 3 часа в

неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоёмкость учебного предмета «Классический танец» при сроке обучения 1 год составляет 158 часов. Из них 105 часов - аудиторные занятия, 53 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	24	29	53
Максимальная учебная нагрузка	72	86	158

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими знаниями и представлениями об особенностях хореографического исполнительства, эстетическое воспитание средствами классического танца.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства;
- формирование практических умений и навыков в исполнении классического танца,
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством, хореографического самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по полугодиям
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся»,

«Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы)
- практический (освоение приёмов исполнения)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, накопление художественных впечатлений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Занятия проводятся в оборудованных балетных классах. Для проведения занятий необходим музыкальный инструмент (пианино), магнитофон.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

раздел	Аудиторные занятия (общее количество часов)	Самостоятельная работа (общее количество часов)
Упражнения у станка	26,25	8
Упражнения на середине	17,5	8
Allegro	8,75	8
Пальцевый экзерсисс	8,75	8
Освоение техники вращений	8,75	8
Этюдная работа	8,75	13
Всего:	105	53

Упражнения у станка

Экзерсисс у станка повторяет и развивает упражнения предыдущих лет обучения. В исполнении *battement frappe*; *battement double frappe*; *battement soutenu* на 90°, вводится *epaulement effasee* и *croisee*.

Во втором полугодии во всех направлениях и в позах исполняются такие упражнения, как *eattement fondu* с *plie releve* и с *demi rond de jambe en dehors* и *en dedans*.

Наиболее сложную позу - *ecartee* - изучают вначале в *battement tendu* и в *battement tendu jete*, позднее в *grand battement jete*, *eattement releve* и *developpee*.

Все повороты в *epaulement* требуют точной координации корпуса, ног, рук и поворотов головы.

В *eattement developpee* и *eattement releve* на 90° прибавляется подъем на полупальцы. Сначала эти упражнения исполняют *en face* во всех направлениях,

затем в позах.

Упражнения на середине зала

Большинство упражнений на середине зала исполняют на полупальцах, сохраняя тот же методический подход, что и у палки, чередуя положения en face и enroulement.

Необходимым условием упражнений на полупальцах на середине зала является устойчивость в упражнениях на целой ноге.

Позы классического танца с подъемом на полупальцы изучают не раньше второго полугодия. Второй и четвертый arabesques, а также позу ecartee, как наиболее сложные, исполняют на целой стопе.

Правила исполнения grand rond de jambe en dehors и en dedans остаются те же, что и у палки.

В adagio, помимо поз классического танца, включаются demi rond de jambe и grand rond de jambe en dehors и en dedans, повороты на полупальцах на двух ногах, различные port de bras и pas de bourrees. В adagio надо добиваться логической последовательности движений, избегая излишнего их разнообразия. Протяженность adagio не должна превышать двенадцать, шестнадцать тактов. Музыкальный размер 4/4 или 6/8.

Allegro

В allegro вводятся прыжки трамплинного характера, на коротком, но очень упругом plie. Они развивают силу всей ноги. Исполняются восьмыми долями такта.

Чередование эластичных мягких прыжков с трамплинными развивает ноги для высоких, легких прыжков.

1. Pas echappes в IV позиции на croisee и efface
2. Sissonne ouverte в позах
3. Sissonne fermee в позах
4. Pas jete с продвижением
5. Sissonne tombee

6. Pas ballonne
7. Echappee battu

Упражнения на пальцах

Pas de bourree, dessus-dessous на пальцах исполняют по тем же правилам, что и на полупальцах. Музыкальный размер и характер аккомпанемента те же.

1. Echappee в I Упозиции на croisee и efface
2. Pas jete на пальцах с продвижением
3. Pas echappee на одну ногу
4. Pas jete fendus
5. Pas glissade en tournant

Туры

1. Tour pigue + tour chainee
2. Tour en dehors с en dedans
3. Glissade en tournant + «блинчики»
4. Tour emboite en tournant

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты исполнительских программ сгруппированы по двум уровням сложности и разработаны для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании курса обучения учащийся должен:

Знать:

1. Французские названия движений

2. Всеeugbiport ole bras.
3. Правила подготовки и исполнения tour.
4. Виды (grand) battement
5. Правила исполнения средних и больших прыжков
6. Правила исполнения вращений типа chainesu «блинчик»
7. Знать приёмы исполнения элементов адажио и правила перехода от

одного движения к другому (tempslie)

8. Дополнительно: знать приёмы работы на пальцах.

Уметь:

1. Правильно исполнять все проученные движения у станка и на середине.
2. Исполнять адажио на середине.
3. Исполнять сложные по координации и количеству движений прыжковые комбинации.
4. Вращения:
 - подготовки и пируэты с V и IV позиций endehorsetendedans
 - по диагонали - paschaise, «блинчики» с IV позиции и др.
5. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыкальной фразы. Понимать характер музыки.
6. Ориентироваться в пространстве (класса, сцены)
7. Запоминать комбинации у станка и середине из основных движений (как простые, так и сложные по координации)
8. Факультативно исполнять на пальцах небольшие комбинации из проученных движений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концерных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем
- наличие исполнительской культуры
- развитие творческого мышления
- степень овладения практическими умениями и навыками в различных видах сольного и ансамблевого исполнительства, учебно-теоретической деятельности
- динамика творческого развития обучающегося
- наличие личностных достижений обучающегося

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. 1. Типовая схема занятия (2 академических часа)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	20 минут
3	Allegro	10 минут
4	Пальцевый экзерсисс	10 минут

5	Вращения	10 минут
6	Этюдная работа	10 минут
	Всего:	90 минут (2 академических часа)

1.2. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
3	Allegro	5 минут
	Всего:	45 минут (1 академический час)

1.3. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
3	Пальцевый экзерсисс	5 минут
	Всего:	45 минут (1 академический час)

1.4. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
3	Вращения	5 минут

	Всего:	45 минут (1 академический час)
--	--------	--------------------------------

1.5. Типовая схема занятия (1 академический час)

	Этапы	Время на аудиторном занятии
1	Упражнения у станка	30 минут
2	Упражнения на середине	10 минут
6	Этюдная работа	5 минут
	Всего:	45 минут

Организация учебного процесса должна наиболее полно отвечать задачам комплексного подхода к обучению и воспитанию, обеспечивать учащимся не только возможность овладеть основами хореографического искусства, но и углубить знания в этой области, сделать их всесторонними, связать танец с широким кругом явлений искусства и жизни, более полно развивать индивидуальные способности каждого обучающегося.

Освоение учебного материала по предмету «Классический танец» должно проходить в строгой последовательности в овладении лексикой и техническими приёмами танца, обусловленными программой. Необходимо соблюдать систематичность и регулярность занятий, обеспечивающих постепенность в развитии прирождённых данных и способностей учащихся. Важно соблюдать сроки прохождения программного материала, степень интенсивности нагрузок и технических сложностей. При необходимости возможно изменение сроков освоения того или иного элемента или приёма, а также возможно введение определённых ограничений в работе над хореографической лексикой, содержащейся в программе.

Необходимые теоретические сведения изучаются учащимися непосредственно в процессе практических аудиторных занятий.

В процессе работы следует учитывать и то, что у учащихся, в своём большинстве,

нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовывать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения, во время пребывания в детской хореографической школе.

VI. Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПКиПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981

19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолевич Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

6.2. Народный танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Народный танец» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Народный танец, является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин. Он в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности учащихся, имеет большое значение для развития артистичности учащихся, выявления их творческой индивидуальности. Программа предмета знакомит учащихся с танцевальной культурой России, стран ближнего зарубежья, а также других стран мира. Данная программа направлена на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, приобретение ими основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Курс программы позволит учащимся на базе приобретённых навыков и умений осваивать новые элементы народного танца, совершенствовать координацию движений, укреплять мышечный аппарат, вырабатывать

силу воли и выносливость, развивать музыкальность и выразительность, овладевать разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, понимать сложность темпов и ритмов народных танцев. Постепенное и планомерное увеличение мышечной нагрузки, усложнение лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов, введение новых технических приёмов обуславливаются возрастной психологией, физическими возможностями учащихся и их подготовленностью предыдущим периодом обучения, а также дифференцированным подходом к ученикам.

Недельная нагрузка по предмету «Народный танец» составляет 3 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут (учебный час).

При изучении каждого из разделов настоящей программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями входящих в него народных танцев, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории определённого народа. Большую пользу для лучшего освоения материала учащимся принесёт подробный рассказ о костюме той или иной национальности. Поскольку зачастую костюм играет главную роль в положении рук и корпуса, прежде чем приступить к изучению того или иного элемента, педагог должен рассказать о характере движения, областных или национальных особенностях, о значении элементов костюма. Всё это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения народного танца.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Народный танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Народный танец» при сроке обучения 1

год составляет 158 часов. Из них 105 часов - аудиторные занятия, 53 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	48	57	105
Самостоятельная работа	24	29	53
Максимальная учебная нагрузка	72	86	158

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, овладение ими знаниями и представлениями об особенностях хореографического исполнительства, эстетическое воспитание средствами народного танца.

Задачи учебного предмета:

- развитие техники исполнения народных танцев
- расширение знаний в области народной музыки, воспитание музыкальной культуры
- изучение особенностей стиля, характера, манеры исполнения народных танцев
- развитие танцевальности, эмоциональной выразительности исполнения каждого

танцевального элемента и его творческое осмысление

- формирование волевых качеств и физической выносливости
- развитие координации, сообразительности и хореографической памяти
- развитие сценического артистизма и актёрской индивидуальности
- воспитание коллективного исполнительского творчества

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Каждый метод обучения органически включает в себя обучающую работу преподавателя, в том числе организацию активной учебно-познавательной деятельности учащегося. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

1. Словесный метод

Этот метод занимает ведущее место в системе методов обучения. Слово активизирует воображение, слуховую память. Слуховая память фиксирует в сознании всё то, что учащийся слышал и слышит от своих учителей, репетиторов, всё то, что «говорит» ему музыка.

Словесный метод употребляется в качестве объяснений правил исполнения того или

иного упражнения и в тренаже. Этот метод употребляется на всех этапах обучения.

Существует ряд требований к изложению материала:

- 1) должен иметь чёткую логику изложения;
- 2) быть эмоциональным;
- 3) излагаться простым и доступным языком;
- 4) использовать сравнения, сопоставления.

1.1. Метод монолога:

- педагог обязан делать замечания, поправлять учащихся при неправильном исполнении движения;

- педагог может адресовать замечание всей группе или в индивидуальном порядке.

1.2. Метод диалога:

- участник может задать вопрос, если он не понял изложенный материал.

2. Наглядный метод

Используется во взаимосвязи со словесным и практическим методами

2.1. Качественный, практический показ педагога (акцентированное внимание на деталях, выделение главного), а также наиболее успевающих учеников - развивает зрительную память. Но смысл показа состоит в том, чтобы всесторонне раскрыть и совершенствовать индивидуальные и творческие способности учащихся, а не создавать своих подражателей.

2.2. Просмотр видеоматериалов ведущих хореографических коллективов страны и мира позволит приобщиться к профессиональному искусству учащихся. Беседы о ведущих балетмейстерах, артистах также вырабатывает вкус, понимание искусства. Посещение театра, музея, галереи, концертов способствует развитию воображения учащихся, а также воспитывает в них всесторонне развитую личность.

3. Практический метод

Этот метод является одним из самых важных в хореографии.

Под практическим методом понимают получение информации на основании практических действий выполняемых обучаемым или обучающим.

- 1) Упражнения должны повторяться для повышения его качества исполнения.
- 2) Развитие моторной памяти учащихся требуют от преподавателя тонкой

ювелирной работы, большой выдержки и отличного знания предмета. Без хорошо развитой моторной памяти у исполнителя не может быть хорошей устойчивости, гибкости, лёгкости, мягкости, простоты и свободы движения. Ни одно из этих качеств невозможно без хорошо развитой физической силы, выносливости, выдержки, внимания и музыкальности.

3) Обязательным фактором является систематичность, регулярность проведения занятий.

4) При выполнении какого-либо упражнения, учащиеся должны совершать не только практическую, но и умственную работу, то есть осмысленно воспринимать изучаемый материал.

Использование этого метода является эффективным только при соблюдении ряда требований:

- сознательный подход учащихся к выполнению упражнений;
- соблюдение последовательности в выполнении упражнений от «простого к сложному»;
- регулярность, систематичность, правильность построения уроков;
- многократное повторение ранее изученных движений.

Существуют и другие методы обучения, выделенные исследователями на базе основных методов:

1. Коммуникативный метод: освоение готовых знаний;
2. Познавательный метод: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала;
3. Системный метод: систематичное проведение и посещение занятий русского народного танца и других видов хореографии;
4. Преобразовательный метод: творческое применение учащимися умений и навыков;
5. Контрольный метод: проведение открытых и контрольных уроков, экзаменов, отчётных концертов, где учащиеся смогут раскрыть свои творческие способности в полной мере.

Самым лучшим вариантом является сочетание основных и дополнительных методов.

Они должны быть связаны между собой, и играть определённую роль в учебном процессе, поэтому педагог должен быть очень чутким и умеющим правильно подобрать методы обучения, приемлемые для учащихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации программы необходим минимальный перечень материально-технических условий:

- балетный зал площадью не менее 40 кв.м., имеющий напольное покрытие (деревянный пол или линолеумное покрытие)
- балетные станки вдоль трёх стен
- зеркала
 - наличие музыкального инструмента (фортепиано, баян)
 - костюмерная
 - раздевалки (душевые)

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество аудиторных часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия	Самостоятельная работа
1	Упражнения у станка. Изучение основных движений	28	4	24	10
2	Занятия на середине зала. Учебно-танцевальные комбинации. Техника дробей и вращений.	34	4	30	10
3	Работа над этюдами	32	4	28	10
4	Практические занятия (в т.ч. выступления на фестивалях, конкурсах, концертах)	10		10	23

5	Итоговая аттестация	1	-	1	-
Всего:		105	12	93	53

Содержание курса

Урок народного танца состоит из трёх частей: упражнения у станка, занятия на середине, включая технику дробей и вращений и этюдной работы.

Наиболее результативными упражнениями для освоения основ любого национального танца служат элементы народно-характерного экзерсиса у станка. Танцевальный экзерсис - это художественная система обучения танцу, постижение сущности этого искусства, а не только комплекс тренированных упражнений. Формируя танцевальную сообразительность, пластическую память, развивая силу мышц, эластичность связок подвижность суставов, он развивает танцевальные возможности учащихся и способность к танцу в целом.

На середине зала учащиеся знакомятся с танцевальными элементами, движениями различных танцев. Для того чтобы привить им танцевальность, ощущение характерных особенностей национальных танцев, изучаются учебнотанцевальные и танцевальные комбинации, построенные на материале народных и сценических танцев Украины, Молдовы, Башкирии, Италии, Испании, Венгрии. Учебно-танцевальный экзерсис более сложный по координации, более танцевальный, особенно в плане работы рук и корпуса, чем экзерсис у палки.

На середине зала необходимо начинать с работы над руками и корпусом, затем включать комбинации с элементами присядок и растяжек для мужского исполнения, упражнения для усвоения мелкой техники ног, различные варианты «верёвочки», дробь и выстукивания, большие броски ногами, прыжки и заканчивать верчениями, крутками и вращениями.

Очень важной составной частью урока по народному танцу является этюдная работа. У каждого народа существует множество танцев. Из множества движений отбираются наиболее типичные элементы, сочетая которые можно составить один-два этюда.

Работая над этюдами народного танца учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев.

Упражнения у станка. Методика изучения основных элементов.

1. Demi-plie и grand-plie по всем позициям плавные и резкие.
2. Battementstendus
 - с переводом стопы с носка на ребро каблука,
 - с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука,
 - с подъёмом пятки опорной ноги,
 - споворотом бедра.
3. Battements tendusjetes
 - с коротким ударом по полу носком или ребром каблука (raspigue)
 - с ударом в пол пятки опорной ноги
 - с plieu подъёмом пятки опорной ноги,
 - jetesbalancoir
4. Характерный ronddejambe с поворотом стопы опорной ноги
 - rond de jambe par terre
 - rond de pied par terre
 - rond de jambe en l'air
 - с demi plie
5. Flic-flac
 - со скачком на опорной ноге
 - со скачком и переступанием
 - на croisee(со скачком и переступанием)
6. Одинарное и двойное заключение
7. Pastortille с подъёмом на полупальцы
 - одинарные плавные повороты стопы,
 - одинарные повороты стопы с ударом,
 - двойные плавные повороты,
 - двойные повороты с ударом
8. Упражнение на выстукивание
 - чередование одинарного и двойного удара стопой,
 - чередование удара стопы работающей ноги и пяткой опорной ноги

- с мазком полупальцев по полу.

9. Battementsfondu

- с подъёмом на полупальцы,

- на 45° и 90°.

- battementsfondu tire-bouchon.

10. Подготовка к «верёвочке»

- с подъёмом на полупальцы

- с прыжком на опорной ноге

11. Упражнения для бедра

- с подъёмом на полупальцы

12. Battementsdeveloppe

- резкое

- с одновременным ударом пятки опорной ноги

- с проскоком на опорной ноге вперёд и назад

13. Grandbattementsjetes

- с вытянутой и сокращённой стопой,

- с увеличенным размахом,

- с tombe-coupe (с одним ударом опорной ноги по 5 позиции)

14. Portdebras

15. Опускание на подъём

Упражнения на середине класса. Методика изучения основных элементов.

1. Demi-plie и grand-plie усложняются переходом ног из позиции в позицию

- переход по принципу battements tendus

- броском на 25° (battements tendus jetes)

- повороты стоп из открытого положения в закрытое, прямое положение и наоборот.

Переход осуществляется через высокие полупальцы и ребро каблука

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Музыкальное сопровождение и выполнение движения - в характерах русского, молдавского, украинского, испанского танцев.

Движения комбинируются с portdebras, с растяжками, подъёмами на полупальцы.

2. Battementstendus с поворотом бедра

Движение выполняется на присогнутых ногах в русском, украинском, башкирском характерах. Музыкальный размер 2/4. Движение выполняется только в сторону, комбинируется со всеми видами battementstendus и каблучными движениями. В русском и башкирском характерах комбинируется с различными вариантами выстукиваний и каблучными движениями. В украинском характере комбинируется с «низким голубцом».

3. Battementstendusjetes

Во время исполнения движения следить за чёткостью и остротой исполнения *raspigue*. Удар пятки опорной ноги также должен быть акцентированным, «сухим». Движение комбинируется со всеми вышеперечисленными видами battementstendusjetes. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Может исполняться в характерах венгерского, итальянского, татарского танцев.

4. Характерный *ronddejambe* с поворотом стопы опорной ноги

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 6/8. Музыкальное сопровождение и исполнение движения в украинском, русском, молдавском, венгерском и испанском характерах. Движение комбинируется со всеми пройденными видами *ronddejambe* и *ronddepied*, в различных вариантах. Комбинация в украинском характере может включать в себя тынок, *pasdebasque*. В молдавском характере можно включать шаг в сторону с «открыванием» другой ноги накрест. В венгерском характере движение можно сочетать с одинарным заключением.

Данный элемент изучают вначале с рукой на талии, затем используя различные варианты рук.

5. Flic-flac

Следить за свободной стопой при выполнении, а также за чётким исполнением скачка на опорной ноге. Движение комбинируется со всеми видами *flic-flac*, выполняется в цыганском, испанском и русском характерах.

6. Одинарное и двойное заключение (с полуповоротом)

Музыкальный размер 2/4, 3/4, движение исполняется в характере венгерского и польского танцев. При выполнении следить за работой корпуса, который наклоняется сначала в одну, а затем в другую сторону. Комбинируется с остановкой и хлопком в ладоши, с «голубцом» и кабриолем. Данный элемент можно вводить в комбинации у

станка как заключительное движение.

7. Pastortille с подъёмом на полупальцы

Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Движение выполняется в характере венгерского и польского танцев. Усложняется тем, что опорная нога поднимается на полупальцы или в дальнейшем делает прыжок. Движение вначале разучивают равномерным переходом стоп, а затем ритмически усложняя. Pastortille комбинируется с заключениями в венгерском характере, с *demi-plie* и *grand-plie*.

8. Упражнение на выстукивание

Движение чаще всего выполняется в испанском характере, но можно и в русском. Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Элемент хорошо комбинируется со всеми видами выстукиваний. В комбинацию рекомендуется вводить различные позиции и положения рук испанского танца. Выстукивания выполняются чётко, но не очень сильно, корпус предельно подтянут.

9. Battementsfondu

Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 6/8. Движение выполняется в характере русского, молдавского, цыганского, испанского или восточных танцев, комбинируется с *pastorate*, *battementsdeveloppe*, с *portdebras*, с опусканием на подъём. Оно очень сложное по координации. Следить за тем, чтобы корпус не реагировал на повороты бедра. В комбинации можно использовать различные варианты рук.

10. Подготовка к «верёвочке»

В момент подъёма бедра рабочей ноги добавляется прыжок на опорной ноге, которая должна быть строго перпендикулярна полу. Корпус при этом стройный, подтянутый. Приход обеих ног в пятую позицию должен быть одновременным. Это упражнение комбинируется со всеми видами подготовки к «верёвочке», с упражнением для бедра, с *battementsdeveloppe*. Исполняется в русском, венгерском, украинском характерах.

11. Упражнения для бедра

При выполнении этого упражнения следует особое внимание уделить устойчивому положению корпуса в момент подъёма на полупальцы. Колено опорной ноги предельно втянуто, корпус подтянут, плечи опущены вниз, бедро рабочей ноги выворотное. Это упражнение комбинируется со всеми видами упражнений для бедра, с подготовкой к «верёвочке». Исполняется в русском, молдавском, венгерском, украинском характерах.

Темп исполнения зависит от задания педагога и цели, которая ставится перед учащимися.

12. Battementsdeveloppe

Упражнение сложное. Необходимо добиться чёткого звукового удара пятки опорной ноги. При этом следить за подтянутостью корпуса, который при ударе либо проскоке опорной ноги не должен сотрясаться. Рабочая нога находится в наивысшей точке подъёма. Упражнение комбинируется с опусканием на подъём, с упражнением для бедра, со всеми видами developpe. Выполняется в венгерском, польском, цыганском, русском характерах.

13. Grandbattementsjetes

Движение выполняется в характере русского, украинского, польского, испанского, итальянского и цыганского танцев. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 6/8. При выполнении с tombe-coupe следует обратить внимание на резкий, акцентированный бросок ноги вверх и относительно мягкое tombe. Grandbattements выбивается всей стопой ноги. Вначале движение разучивается без участия корпуса, затем в работу вводят и его. Движение комбинируется со всеми видами grandbattementsjetes.

14. Portdebras

Наклоны и перегибы корпуса во всех направлениях могут исполняться в характере русского, цыганского, восточного, молдавского и венгерского танцев. Движение комбинируется с demi-plie и grand-plie, с battementsdeveloppe. Музыкальный размер 2/4, 3/4.

15. Опускание на подъём

Это движение требует хорошо развитых мышц бедра опорной ноги. Упражнение чаще всего выполняется в венгерском и польском характерах. Музыкальные размеры 2/4, 3/4. Упражнение требует подтянутости корпуса. Комбинируется с battementsdeveloppe, с grandbattementsjetes. Этим упражнением можно заканчивать комбинации у станка.

Занятия на середине зала. Учебно-танцевальные комбинации

Танцевальная комбинация - это соединение одних элементов с другими в различных сочетаниях и различном порядке и исполненных на определённую музыкальную фразу. Комбинация должна быть органично связана с мелодией, раскрывать её характер, иметь чёткое хореографическое развитие и своё определённое завершение, акцент или какую-нибудь концовку. Интересно и правильно сочинённая комбинация всегда индивидуальна,

она становится законченной танцевальной фразой, которая передаёт не только мысль и содержание, заложенные в ней, но и создаёт определённый образ.

На середине выполняются учебно-танцевальные и танцевальные комбинации в характере итальянского, испанского, молдавского, украинского, башкирского, венгерского и русского танцев.

Итальянский сценический танец

1. Комбинация в итальянском характере помогает развить пластичность рук. Используются различные позиции и положения рук с тамбурином: две руки отведены назад, ладони смотрят вверх; две руки лежат внешней стороной кисти на бёдрах; одна рука на поясе, другая открыта вперёд, ладонью вниз; руки собраны за спиной; руки с тамбурином в 3 позиции; одна рука в 3 позиции, другая на поясе. Сочетая эти положения между собой в различных комбинациях, добавляя движения корпусом, можно создать интересные учебно-танцевальные комбинации, цель которых развить пластичность рук и корпуса, добиться выразительности, широты жеста, эмоциональности. Основные движения:

- скольжение ноги на носок вперёд
- маленькие броски вперёд (battementsjetes)
- а) raspigue с шагом
- б) raspigue с подскоком
- бег
- pas balance
- pas echappe
- pas ballonne
- pas de basgue
- pas amboite
- повороты en dedans en dehors
- glissade-jete
- подскоки по 3 и 5 свободной позиции
- прыжки по 5 открытой позиции с поджатыми ногами

Характер выполнения движений лёгкий, острый, натянутый.

Музыкальные размеры 6/8, 2/4

Испанский сценический танец

Комбинация, построенная на выстукивании каблуками, полупальцами, всей стопой (sapatado)

- чередование ударов стопой и полупальцами
- удары каблуков и полупальцев
- шаг по диагонали с одним или двумя ударами полупальцев

Главное при выполнении выстукивания в испанском характере - добиться чёткости ударов, сохраняя подтянутость корпуса; удары должны быть сухими, энергичными, нетяжёлыми. Сочетая в различных вариантах удары всей стопой, каблуками, полупальцами, можно сочинить множество вариантов выстукивания. Темп выполнения может быть самым различным - от медленного до очень быстрого. Музыкальные размеры 2/4, 3/4.

Молдавский народный танец

Для того чтобы учащиеся познакомились с многообразием молдавского народного танца, комбинации на середине могут включать в себя движения традиционных танцев: «Молдавеняска», «Хора», «Жок».

«Молдавеняска»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Ходы и основные движения:
 - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение
 - мелкие поочерёдные переступания на полупальцах в полуприседании -бег с поочерёдным отбрасыванием согнутых ног назад
 - шаги с подскоком и подъёмом согнутой ноги вперёд на 90 -подбивка вперёд
 - одна и две подбивки вперёд с переменной ног
 - соскок по 2 -ой позиции, соскок с каблука
 - перебор ногами (pasdeburre)

«Хора»

1. Положение рук, ног, головы и корпуса
2. Ходы и основные движения:
 - шаг в сторону с открыванием другой ноги вперёд в скрещенное положение

с подъёмом на полупальцы

-плавные шаги в сторону в перекрещенное положение

-шаги вперед и назад в полуприседании и с подъёмом на полупальцы

- шаг в сторону на полупальцы или ребро каблука в открытом положении с

вытянутым коленом

«Жок»

1. Положение рук и корпуса в парно-массовом танце

2. Ходы и основные движения:

- основной боковой ход-подбивка

-боковой ход с подскоком на впереди стоящей ноге

-ход с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка

-вращения в паре (руки на плечи, руки на талии)

-продвижение по кругу (руки на плечи)

-прыжок в сторону в открытом положении на полупальцы(с вытянутым коленом, в полуприседании)

-перескоки на полупальцах на месте с подъёмом согнутой ноги на 90°

-короткие прыжки с поджатыми ногами

Украинский народный танец

1. Одними из первых движений на середине, которые следует давать учащимся-юношам являются полуприсядки и присядки. В украинском танце множество самых разнообразных присядочных движений. Сочетая между собой присядки и полуприсядки, можно сочинить интересные комбинации, которые способствуют укреплению мышц бёдер. Следует включать в комбинацию следующие движения украинского танца:

-простая присядка с подниманием ноги вперед

-присядка-растяжка

-боковая присядка-ползунок с хлопками

-присядка «мяч»

При подборе музыкального материала следует использовать музыку в медленном темпе, среднем и быстром. Музыкальный размер 2/4

2. Следующей комбинацией на середине в украинском характере может быть «верёвочка». Это движение целесообразно выполнять в быстром темпе. Варианты могут

быть различными:

- верёвочка на месте
- с продвижением назад
- с поворотом вокруг себя
- с переступанием
- верёвочка с паузой

Сочетая между собой эти виды, включая другие элементы украинского народного танца, можно создать интересные танцевальные комбинации.

3. Для мужского украинского танца характерны различные движения на прыжках:

- револьтад в воздухе
- «голубец» «след в след»
- «КОЛЬЦОМ»
- воздушная разножка
- прыжок «щучка»
- большой «тынок»

Выполнение этих движений требует хорошо разогретых ног, поэтому комбинации, построенные на таких движениях, следует выполнять в последней части урока на середине. Почти все эти движения требуют удобного подхода к прыжку для того, чтобы он получился высоким и мощным. Темп выполнения может быть средним или быстрым.

4. украинском народном танце существует множество различных верчений для женского исполнения. В эту группу входят такие движения, как:

- «веретено»
- крутка на двух ногах
- крутка с лентами
- крутка по кругу
- обертас
- крутка в воздухе с поджатыми ногами
- крутка по кругу с шагом на правую ногу
- «кружальце»

Эти движения требуют подтянутости всей фигуры, их нужно выполнять в конце

урока. Крутки на месте и с продвижением требуют должного внимания при изучении украинского народного танца и хорошей техники выполнения.

Башкирский народный танец

1. Положение рук, ног, головы и корпуса в женском и мужском танцах

2. Положение рук и корпуса в парных и массовых танцах

3. Ходы и основные движения:

- основной ход

-переменный ход

-боковой ход с поворотом

-переменный ход с ударом пятки в пол

-боковой ход с ударами каблуков

-боковой ход с переступаниями

-ход с подскоком

-подскок с ударом каблуками

-дробь с притопом

-дробь с продвижением

-дробный ход

- прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями

В башкирском женском танце большая роль отводится рукам, работе кисти. Здесь можно наблюдать различные вращения кисти от себя к себе, прищелкивание пальцами. В башкирском танце существует движение «трепет кистей». Руки открываются в сторону, вытянуты в локтях, при этом кисти мелко трясутся, пальцы не расслаблены. Девушки, красуясь, любуются своими длинными косами, используя движение «трепет кистей»: как бы проводят по косам от лица и вниз по всей фигуре. Кисти могут вращаться в самых различных вариантах. Музыкальный размер 2/4, 4/4. Усложняя комбинации можно вводить в работу корпус: (наклоны, перегибы, повороты)

Венгерский сценический танец

Изучение сценического танца необходимо для «воспитания» тела, развития координации, благородной манеры исполнения. В комбинацию можно включить:

- pasbalance с открытой рукой в сторону

-«голубец» с продвижением в сторону, с «восьмёркой» рукой

- «голубец» в повороте
- остановку с ударом в ладоши
- «верёвочку» на полупальцах
- ход с выбрасыванием ноги вперёд с одинарным и двойным ударом
- «заклучение» одинарное и двойное

Необходимо большое внимание уделять сдержанности и элегантности рук.

Музыкальный размер 2/4

Работа над этюдами

Заключительной частью урока является работа над этюдами, сложность которых зависит от технических и творческих возможностей учащихся и соответствует их возрастным особенностям. Учебная работа на «середине» как правило, подчинена постановочному этапу. Поэтому необходимо сохранять преемственность от изучения элементов на середине до постановки танцевальных комбинаций и этюдов. Комбинации и этюды составляют основу будущего хореографического произведения.

Для того чтобы дать учащимся понятие о многообразии украинского народного танца можно изучить женские лирические танцы, широкие вольные танца мужчин и традиционный парный танец «Гопак»

1. Лирический этюд для девушек. Музыкальный размер 2/4. Этюд построен на элементах украинского танца:

- медленный женский переменный ход
- припадания
- дорожка «плетёнка»
- пружинный ход
- pasbalance

При изучении женского танца большое внимание следует уделить различным положениям и позициям рук, в танце они двигаются очень выразительно и плавно. Этюд выполняет чётное количество девушек. Композиционное построение : круг, полукруг, «колонны», «воротца».

2. Украинский мужской этюд. Построен на основных элементов украинского танца:

- «ползунок»
- «подсечка»

-«голубец» «след в след»

-«тынок»

-разножка в воздухе

-закладка-подсечка

-разножка по полу

- pasdebasgue

Выполнение мужского этюда требует хорошо разогретых ног, т.к. в танце многие элементы выполняются на полном приседании. Чтобы не травмировать связки колена, нужно грамотно распределить нагрузку на ноги. Комбинировать движения на вытянутых ногах, в полуприседании, на полном приседании.

«Гопак»

Музыкальный размер 2/4

1. Позиции и положение рук, ног и корпуса
2. Положение рук в парном и массовом танце
3. Основные ходы и движения:

-притоп

-«верёвочка»:

- простая

- с переступанием

- в повороте

-«припадание» (боковой ход)

-«Дорожка-плетенка»

-упадание

-«выхилиястник» («ковырялочка»)

-«выхилиястник с угинанием»

-«бигунец»

-«голубец» (на месте и с продвижением)

-медленный женский ход с остановкой на третьем шаге

-ход назад с остановкой

-«голубцы» в повороте

4. Мужские движения танца:

- присядка «ползунок»
- «растяжка» в воздухе
- «щучка» (прыжок, поджимая ноги вперёд)
- «кольцо» (прыжок, поджимая ноги назад)
- «метёлочка»
- «мельница»
- «подсечка»
- высокий «голубец» след в след

В этюде может меняться ритм в зависимости от построения комбинации для мужского или женского исполнения. Мужские движения в гопаке могут выполняться широко, если это высокие прыжки или трюки, темп, естественно, будет замедляться. Можно включить в этюд и более спокойную женскую комбинацию. Но в целом темп исполнения танца быстрый и стремительный.

«Коломийка»

Для того, чтобы дать учащимся более ясную картину об украинском народном танце, можно изучить один из самых жизнерадостных и весёлых танцев Прикарпатья - «Коломийку». Танец парный, юноша выполняет движения чётко, темпераментно, девушка - чуть сдержаннее, хотя и стремится перетанцевать юношу. Темп танца в начале медленный, но постепенно увеличивается и в конце переходит в задорно-плясовой. Музыкальный размер 2/4. В танце используют такие композиционные рисунки, как один круг, несколько кругов, линии, полукруг, «змейка».

1. Положение рук, ног, головы и корпуса.
2. Основные ходы и движения:
 - шаг с вывертом
 - мелкая тропинка
 - крученка
 - присядка «кручёный гайдук»
 - плетенка
 - шаг на каблук
 - выбиванец
 - трясунка

-присядка «свердло» с выносом ноги на каблук

-«гайдук» с прыжком

-крутка с подскоком

Итальянский сценический танец «Тарантелла»

На основе элементов и комбинаций в характере итальянского танца, пройденных у станка и на середине зала может быть сочинен этюд. Музыкальный размер 6/8. Исполняет чётное количество пар. Этюд можно начать с общего выхода по двум диагоналям, затем его участники парами расходятся на круг. Можно сделать фрагмент, который танцуют только девушки, затем вступают юноши, закончив его общим финалом. Танец живой, подвижный, очень темпераментный, исполняется легко, непосредственно. Сценическая «Тарантелла» требует чёткой координации движений, техничности, при исполнении следует избегать резких и грубых ударов ногами в пол на переступаниях и подскоках.

Русский народный танец

При всём многообразии движений русского народного танца можно выделить ряд наиболее устойчивых и распространённых движений, являющихся, так сказать, алфавитом, из которого складываются танцевальные «слова» и «фразы». Это основные движения - элементы, прочно вошедшие в русский танец, ставшие традиционными и распространёнными по всей России.

Каждое такое движение носит национальную окраску, раскрывает особенности характера русского человека, а часто и местную манеру исполнения.

Основные элементы должны быть крепко и правильно освоены, поскольку это фундамент русского народного танца.

Приведём перечень основных ходов и движений, которые могут использоваться при составлении танцевальных комбинаций для этюдной работы.

Ходы:

-основной (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

-с притопом (с продвижением вперёд; с продвижением назад

-с проскальзывающим притопом - с продвижением вперёд;

-на ребро каблука - с продвижением вперёд;

-на ребро каблука с притопом - с продвижением вперёд;

-на ребро каблука с проскальзывающим ударом - с продвижением вперёд;

- шаг - притоп (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

- с приставкой и продвижением вперёд (женский);

- с переступанием - с продвижением вперёд (женский)

- с подбивкой - с продвижением вперёд;

- на ребро каблука с подбивкой - с продвижением вперёд

Переменные:

1) ровные или с точками (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

2) один длинный и два коротких (с продвижением вперёд; с продвижением назад);

3) с притопом (ровными шагами) - с продвижением вперёд; с продвижением назад;

4) на ребро каблука с подбивкой (с подскоком; с приседанием);

Бег:

- шаг-бег с носка на всю стопу;

- бег с отбрасыванием согнутых ног назад;

«Веревочка»:

1) Простая (одинарная)

2) С двойным ударом (двойная)

3) Простая с переступанием вперёд на всю стопу или на ребро каблука.

4) С двойным ударом, с переступанием вперёд на всю стопу или на ребро каблука.

5) С двойным ударом, с «переборами» - «тройная верёвочка». «Моталочка»:

-простая

-entournant на % поворота

«Молоточки» «Ковырялочка»:

- с выносом ноги на воздух и соскоком

- в повороте

Перескоки:

-двойные

-с ударом

Хлопушки:

- поочерёдные удары по голенищу спереди и сзади -удары двумя руками по голенищу одной ноги -удар по голенищу вытянутой ноги -хлопушки с поворотами
- «ключ» с хлопушкой

Присядки:

- с выносом ноги в сторону и вперёд (на воздух)
- с продвижением в сторону
- «разножка» в стороны, вперёд-назад
- «мяч»
- «гусиный шаг»
- «ползунок»
- в сочетании с хлопками и поворотами

Дроби

Дробь - это движение, состоящее из коротких, сильных и резких ударов ногами в пол - полной стопой, полупальцами и каблуком, является одним из самых распространённых элементов русского народного танца. Все эти удары сочетаются между собой в различных комбинациях и ритмических рисунках, они могут исполняться на каждую восьмую, шестнадцатую и даже на тридцать вторую долю такта. Русские дроби очень разнообразны по ритму, манере исполнения, по ритмическому рисунку по сравнению с дробными движениями, исполняемыми в танцах других народов. Педагог должен следить за тем, чтобы удары и выстукивания в дробях были чёткими, лёгкими, короткими. У девушек удар должен быть острым, а звук тише, нежели у мужчин. На уроке необходимо давать задание на сочинение и исполнение дроби на музыкальную фразу любой длительности. Все дроби могут исполняться на месте, с продвижением вперёд и назад, с поворотами. Дроби легко комбинируются со всеми элементами русского народного танца.

Дробей в русском танце и комбинаций из них множество, не говоря уже об исполнении дробей в различных местных манерах.

Педагогу вначале следует повторить с учащимися несколько простых, но основных видов дробей, имеющих определённые традиции исполнения и устоявшиеся названия. Без усвоения этих дробей трудно будет овладеть техникой исполнения более сложных дробей, а тем более сочинять новые сложные ритмические рисунки - орнаменты и дробные композиции.

- 1) «Дробная дорожка» - простая мелкая непрерывная дробь с одинарным ударом каблука, поочередно то с одной, то с другой ноги.
- 2) «Дробь с подскоком» - движение с двойным ударом одной ногой - каблуком и всей ступнёй.
- 3) «Мелкая разговорная дробь» - усложнение «дробной дорожки».
- 4) «В три ножки» - иногда эту дробь называют «трилистник», исполняют её подряд и с переступанием.
- 5) «Дробь хромого» (трёхчетвертная).

Богатство и разнообразие дробей заключается не только в различных ритмических рисунках, но и в манере исполнения, присущей той или иной области или местности. Очень важно предлагая для изучения ту или иную дробь акцентировать внимание учащихся на местные особенности исполнения. Необходимо в каждом плясовом элементе подмечать и сохранять любое малейшее различие в манере и характере исполнения движения в любой местности России.

Вращение, кружение, повороты, «крутка», разнообразные «вертушки» объединяются одним понятием «верчение». Приведём перечень, который учащиеся должны освоить в процессе обучения:

1. Туры «шене» *Chaines* (цепочки)
2. (одинарные) для юношей. В начале изучения туры исполняются до 4 раз подряд, затем от 8 до 16 раз и более.
3. «Бегунок» по диагонали (для девушек). После усвоения по диагонали можно переходить к исполнению по кругу.
4. Вращение на движении «молоточки», которое затем можно соединить с вращениями «бегунок», «шене».
5. Дробь с подскоком в повороте (для девушек).
6. Припадания мелкие, быстрые
7. «Обертас»

Одна из особенностей верчений состоит в том, что они комбинируются со многими элементами русского народного танца.

Фестивали, конкурсы, концерты...

Беседы о значении в жизни танцовщика участия в концертах и фестивалях;

гастроли в жизни танцовщиков; престижные конкурсы в области хореографического искусства.

Концерты и фестивали в жизни Детской хореографической школы. Концертные и конкурсные выступления учащихся. Видеопросмотр: (по выбору преподавателя).

Годовые требования

По окончании обучения учащиеся должны методически грамотно и технично выполнять программные движения у станка и учебно-танцевальные комбинации на середине зала. Свободно ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм. Выразительно и достоверно правильно передавать манеру исполнения упражнений и характер различных народных танцев. Усвоить навыки парного и ансамблевого исполнительства. Развить технику исполнения вращений и дробей.

Годовые требования содержат несколько вариантов итоговых исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты творческих работ сгруппированы по двум уровням сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После изучения предмета «Народный танец» учащийся должен:

Знать:

- специальную терминологию
- методику исполнения элементов и основных комбинаций народного танца
- особенности постановки корпуса, ног, рук и головы изучаемых народных танцев

Иметь представление:

- о творческой индивидуальности выдающихся балетмейстеров, исполнителей, деятелей в области хореографического искусства

Уметь:

- выразительно и эмоционально исполнять элементы и основные комбинации различных видов народного танца, произведения учебного хореографического репертуара

- распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении народных танцев

- исполнять и понимать указания и рекомендации преподавателя
- запоминать и воспроизводить текст народных танцев
- передавать национальный характер и манеру программных танцев
- применять полученные практические и теоретические знания на практике
- распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать

выносливость

- пользоваться различными источниками информации о хореографическом и других видах искусства;

Владеть:

- навыками ансамблевого исполнительства
- техникой программных движений
- навыками музыкально-пластического интонирования

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни:

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами проведения текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В ходе проведения текущей аттестации могут применяться: контрольные уроки, зачёты, творческие задания.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся может проходить в форме экзамена, творческого проекта. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;

- развитие творческого мышления;

- степень овладения практическими умениями и навыками данной хореографической дисциплины

- динамика творческого развития обучающегося;

- наличие личностных достижений обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Урок начинается с поклона, затем упражнения у станка, способствующие развитию суставно-связочного аппарата участников. Педагог должен следить за точностью выполнения каждого упражнения и постепенно приучать учащихся выполнять упражнения не только технически чисто, но и обязательно в соответствующем танцу характере. Продолжается урок на середине зала с освоения элементов народного танца в тех формах и с той степенью технической сложности и нагрузкой на мышечный аппарат, которая доступна учащимся. Осваивается координация, а также элементы танцев удобные и понятные воспитанникам.

Освоение плана зала, навыки координации, эмоциональная отзывчивость, умение передать в движении стилевые особенности народной музыки, разнообразие её темпов и ритмов, что является основой, формирующей чистоту стиля и хорошую манеру исполнения, - вот те сложные и многообразные задачи, которые необходимо решать на уроках народного танца.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать следующим принципам: доступности, наглядности, последовательности и постепенности. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу «от простого к сложному» и учитывать

интеллектуальные, физические, эмоциональные данные учащихся, а также уровень их подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на целенаправленность учебного процесса, систематичность и регулярность занятий, постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся.

При проведении урока педагог должен суметь донести до учащихся все нюансы изучаемого хореографического материала. Здесь особенно важен практический показ каждого упражнения под музыку, его чёткая метрическая раскладка. Каждый освоенный элемент необходимо вначале развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами. Постепенно увеличивать темп музыкального сопровождения, усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер и манеру его исполнения, усложнять и разнообразить его ритмический рисунок. Усложняя и совершенствуя каждый отдельный элемент, раскрывая его технические и выразительные возможности, его многообразие, учащиеся будут не только сознательно воспринимать основные элементы народного танца, но и творчески осваивать их. В процессе разучивания элементов необходимо обращать большое внимание на пластичность исполнения движений, на совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное - на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности.

Необходимо развивать у исполнителей импровизацию и на сочинение танцевальных комбинаций. Импровизация - важная черта народного танца, и на это необходимо обращать большое внимание.

Разнообразие предлагаемого материала, его умелое чередование и последовательность освоения, умеренная нагрузка на суставно-связочный аппарат - залог успешного проведения урока и достижения главной цели - формирования необходимых танцевально-исполнительских навыков учащихся.

VI. Список литературы

1. Баранов С.П.; Болотина Л.Р.; Воликова Т.В.; Сластинин В.А. Педагогика., М - Просвещение, 1981

2. Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Рольф, 1999
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
4. Борзов А.А. Народный танец. - М., 1986
5. Василенко К.Е Украинский народный танец. - М.: Искусство, 1981
6. Гаскаров Ф.А. Башкирские народные танцы. -Уфа,1978
7. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М, 1964.
8. Гончаров И.Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности. Москва «Педагогика», 1986
9. Гусев Г.П. методика преподавания народного танца. Учеб. пособие - М, изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
10. Зацепина К., Рихтер К., Климов А., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. -М. : Искусство,1976
11. Ивлева Л.Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом.- Учеб. пособие/ ЧГАКИ Челябинск, 2003
12. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск 1989
13. Иноземцева Г.В. Народный танец. - М.: Знание, 1971
14. Климов А. Основы русского народного танца. - М, 1981.
15. Князева О.Н. Танцы Урала. Свердловск, 1962
16. Кудашева Т.Н. Народный танец. Упражнения и этюды. - М.: ГИТИС; 1980
17. Курбет В., Королёва Э., Мардарь М. Молдавский народный танец. - М., 1984
18. Луцкая Е. Жизнь в танце. М., «Искусство», 1968
19. Маленкова Л.И. Воспитание в современной школе. М., Изд.дом «Ноосфера», 1999
20. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца. Учебное пособие.- СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999.
21. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. - М., 1976
22. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн.для учащихся. - М.: Просвещение, 1985
23. Педагогика. Под ред. П.И.Пидкасистого. Российское педагогическое агенство. М, 19.

24. Программа (тематический план курса) для хореографических отделений школ искусств (хореографических школ) /авт. В.П. Сердюкова В.П. - М., 1986.
25. ПуингКларамунт, Ф.Альбайсин Искусство танца фламенко. -М.: Искусство, 1980
26. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса. -М.: ВТО, 1972
27. Тарасова Н.Б. Теория и методика преподавания народносценического танца. Учебное пособие. - СПб, 1996.
28. Ткаченко Т. Народный танец. - М., 1967.
29. Уральская В. Природа танца.- М., 1981
30. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., «Искусство», 1996.
31. Фольклор - музыка - театр. Программно-метод. пособие/ под ред. С.И.Мерзляковой., М., 1999
32. Халабузарь П.В. Эстетическое воспитание в школах искусств. М, «Просвещение» 1988

6.3. Современный танец

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Современный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Современный танец» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Недельная нагрузка по предмету «Современный танец» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). По учебному плану объём времени на изучение предмета «Современный танец» составляет 70 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут (учебный час).

Учебный предмет «Современный танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения современного танца. Содержание учебного предмета «Современный танец» связано с содержанием учебных предметов «Гимнастика», «Классический танец». Учебный предмет «Современный танец» ориентирован

- на формирование общей культуры учащихся
- воспитание музыкального вкуса, навыков коллективного общения
- выявление и развитие творческой индивидуальности
- развитие физических данных учащихся
- совершенствование двигательного аппарата
- овладение техническими навыками исполнения

- развитие психических функций (восприятие, мышление, воображение...)
- воспитание личностных качеств.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области. Программа «Современный танец» нацелена на освоение учащимися выразительной палитры движений средствами современного танца. Развитие у учащихся творческой активности, физической выносливости; на воспитание личностных качеств (упорство, терпение, дисциплинированность, чувство ответственности, умение преодолевать трудности); на избавление от физических зажимов средствами свободной импровизации; на расширение кругозора посредством ознакомления с различными стилями и течениями современного хореографического искусства, ознакомления с различными версиями постановок классических и современных балетных спектаклей.

Основным содержанием предмета «Современный танец» является теоретическое и практическое освоение основ модерн-джаз танца - динамично развивающейся системы, органично соединяющей технику джазового танца, танца модерн и классического балета. Развиваясь, эта техника танца сформировала свой лексический модуль, форму урока и методику преподавания.

Особенность модерн-джаз танца - достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока. Эта свобода позволяет создать множество индивидуальных способов преподавания.

Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела и взаимодействия тела-разума, тела-пространства.

Для современного танца характерна многосторонность, универсальность и гибкость. Его можно танцевать в любой акустической среде (различные направления музыки, тишина, естественные звуки), комбинировать и объединять с другими танцевальными техниками и формами, создавая новые стили движения. Современный танец работает с природной структурой тела и поэтому безопасен и доступен начинающим. В то же время

легкость и естественность движения, которую воспитывает это направление танца, позволяет ученикам открывать для себя новые грани танца.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Современный танец» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета Общая трудоёмкость учебного предмета «Современный танец» при сроке обучения 1 год составляет 105 часов. Из них 70 часов - аудиторные занятия, 35 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	70
Самостоятельная работа	16	19	35
Максимальная учебная нагрузка	48	57	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

Приобщение учащихся к новым формам танцевального искусства, расширение палитры их технических возможностей и выразительных средств; поиск перспективы для реализации новых творческих замыслов, овладение основами импровизации и контактной импровизации.

Формирование у подростков вкуса и системы ценностей в восприятии современной культуры, ознакомление воспитанников с различными стилями исполнения современного танца.

Задачи:

1. Изучение основ становления и развития танца модерн в историческом аспекте.
2. Ознакомление и изучение основных техник танца модерн, а также особенностей стиля различных хореографов:
 - Техники Грэм (Graham Technique).
 - Техника Лимона (Jose Limon Technique).
 - Техника Хортон (Lester Horton Technique).
 - Техника Релиз (Release based Technique).
 - Технологии импровизации Уильяма Форсайта (William Forsythe: Improvisation Technologies).
 - Техники Охада Нахарина Гага (gaga Ohad Naharin movement language).
 - Контактная импровизация.
3. Развитие музыкальности.
4. Овладение методикой модерн танца (практическая часть).
5. Развитие навыков самостоятельной работы над заданием, навыков импровизации.
6. Развитие навыков исполнения и сочинения элементов этюдов.
7. Разучивание комбинаций и этюдов из репертуара современных хореографов.
8. Расширение кругозора посредством видео-материалов, предусмотренных программой.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ);
2. Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
3. Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
4. Аналитический (операции сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
6. Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Балетный класс. Магнитофон. Видеомагнитофон. DVD- плеер.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1	Истоки, становление и развитие джазового танца	1	1	-
2	Танец модерн: история возникновения и этапы развития	1	1	-
3	Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века	2	2	
4	Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце	5		5
5	Основные принципы изучения техники движения танца модерн	5	-	5
6	Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн джаз-танце	6	-	6
7	7.1 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels 7.2 Методика изучения более сложных isolation на различных levels	8		8
8	Стилистические особенности джаз-танца	4	-	4
9	Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения	5		5
10	Формирование стилей и техник танца модерн	11	2	9
11	Техника contemporary dance и партнеринга	10	2	8
12	Стили современных клубных танцев	3	-	3
13	Импровизационная техника современных танцевальных направлений	8	1	7
14	Итоговая аттестация (экзамен).	1	-	1
Всего:		70	9	61

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Истоки, становление и развитие Джазового танца

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре. Европейские колонии на территории Северной Америки (1607 - 1775 гг.). Традиционное народное искусство Африки и его влияние на музыкально-танцевальную культуру США в XVII - XVIII вв. Искусство американских негров - характерный и органичный элемент культуры США. Гибридная природа джаза, влияние на формирование его стилистики народной (ирландской, шотландской, английской) танцевальной культуры и бальной европейской XVIII - XIX вв. (менуэт, кадрили, гавот). Типичные особенности африканского танца.

Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). Новые формы сценических представлений: ревю, обзоры, мюзиклы, шоу. Влияние джаз-танца на танцевальную культуру начала XX столетия. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других.

Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернхард, Франк Вагнер. Гус Джордано - автор первого учебника по джаз-танцу. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо - хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем. Влияние джаза на современный академический балет, танец модерн и клубный танец. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.

Тема 2.

Танец модерн: история возникновения и этапы развития

Зарождение в конце XIX - начале XX века в США и Германии современного направления хореографии - танца модерн. Истоки направления в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза и искусстве А. Дункан. Танец модерн как стремление создать новую хореографию, отвечающую потребностям человека XX столетия. основополагающие принципы данного направления: отказ от канонов, воплощение новых тем и сюжетов оригинальными танцевально-пластическими средствами. Общее с джаз танцем и различие между системами. Айседора Дункан - основоположница нового направления.

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Ген Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х. Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Взаимовлияние танца модерн, джаз-танца, фольклорного и классического танца. Новое явление в танцевальной практике и педагогике - модерн джаз-танец. Современные тенденции развития модерн джаз-танца и его разнообразных направлений. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» - Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш.

Тема 3.

. Современные направления в хореографическом искусстве России второй половины XX века

Поиски и эксперименты обновления академического танца под влиянием открытий джаз-танца, танца модерн и свободной пластики. Особенности хореографического языка в произведениях Л. Якобсона, Ю. Григоровича, О. Виноградова, В. Васильева, Г. Таранды, Б. Эйфмана, Е. Панфилова, В. Лебедева, А. Ротманского и др.

Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazzdance. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики»

Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.

Тема 4.

Основные принципы изучения техники Движения и исполнения в Джаз- танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсная техника, возможность импровизации.

Понятие «изоляция» (технический прием, с помощью которого реализуется принцип по-лицентрики и полиритмии в джаз танце). Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. Изоляция частей центров - «ареалы» (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы). Изоляция как способность двигаться независимо друг от друга отдельных звеньев тела.

Понятие «полицентрика» (движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением).

Понятие «релаксация» (регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела).

Понятие «полиритмия» (движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга). Роль ритма в джазе. Beat и offbeat. Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие «мультипликация» (разложение одного простого движения внутри ритмической единицы). Различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом, на неударную долю такта. Брейк- данс как пример мультипликации в современном танце.

Понятие «координация». Способы координации движений нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Тема 5.

Основные принципы изучения техники Движения танца модерн

Развитие системы различных школ танца модерн, ее связь с именами крупных педагогов, хореографов и исполнителей. Философские концепции движения танца модерн. Позвоночник - основа движения. Понятия «contraction» - сжатие и «release» - расширение как основы движения техники М. Грэхем и т.д. Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery) - техника Д. Хамфри и Х. Лимона.

Базисные понятия «contraction и release» заложенные в технике танца модерн, определяющие положение тела в пространстве. Визуальное «уменьшение» объема тела относительно его нормального состояния и «расширение» тела, его частей. Взаимосвязь движения и дыхания.

Особенность более полного использования пространства в танце модерн за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни» (Levels). Виды levels.

Тема 6.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в модерн Джаз-танце

Отличия модерн джаз-танца от классического танца. Особенности пластики, стиля и манеры исполнения модерн джаз-танца. Влияние на формирование системы модерн джаз-танца различных видов искусств и спорта, связанных с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), народного (этнического) и бытового танцев. Особенности терминологии современного танца.

Практические занятия.

1. Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.

2. Изучение основных позиций рук:

- нейтральное или подготовительное,
- press-position,
- первая позиция,
- вторая позиция,

- третья позиция.
- 3. Аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
- 4. Jerk position.
- 5. Изучение разновидностей положения рук: V-положения, А-, Б-, В- положения.

Перевод рук в различные позиции и положения.

6. Изучение позиций ног в положении «стоя» (по системе Г. Джордано):

- Первая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

- Вторая позиция. Три варианта: параллельное положение, аут-позиция, ин-позиция.

- Третья позиция. Один вариант: аналогичен классической 3-ей позиции.

- Четвертая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

- Пятая позиция. Два варианта: аут-позиция и параллельное положение.

7. Изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, prance, kick.

8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Тема 7.

7.1 Понятия isolation и level. Методика изучения isolation на различных levels

Техника isolation - основа модерн джаз-танца. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Моноцентрика и полицентрика. Параллелизм и оппозиция.

Level. Виды levels: стоя, сидя, на корточках, сидя на ягодицах, стоя на ягодицах, стоя на коленях, лежа. Акробатические levels - шпагат, стойка на руках и т.д. Методика изучения isolation на различных levels.

Первоначальные движения изолируемых центров изучаются в чистом виде. В простых сочетаниях даются всевозможные движения изолируемых центров.

Практические занятия.

Изучение isolation головы (стоя, сидя):

1. Наклоны (вперед, назад, в сторону).
2. Повороты (в сторону).
3. «Маятник».
4. Круг.

Плечи (стоя и сидя, параллелизм):

1. Accents (вверх, вниз, вперед, назад).
2. Полукруг.
3. Круг.

Изучение isolation грудной клетки (сидя и стоя), accents (в сторону, вперед, назад).

Верх корпуса (стоя).

1. Bend и bounce (вперед, в сторону, назад).
2. Side stretch.
3. Deep body- bend.
4. «Table top» (вперед, в сторону).
5. Twist - «table top».
6. Простой круг через «table top» и deep bend.
7. Body- bend demi-plie с последующим stretch.
8. Relax.

Изучение isolation pelvis в (полуприсеДании):

1. Медленные isolation (вперед, назад, в сторону).
2. Accents (вперед, назад, в сторону).
3. Hipcross (с возвращением в центр).
4. Полукруг.
5. Круг.
6. Hip lift;
7. Soul hiplift.

Изучение isolation ног (стоя):

1. Knee raise.
2. Battements tendus и point-flex.

3. Isolation пальцев.
4. Круги стопы.
5. Knee raise с наклоном верха корпуса вперед.
6. Kick ballchange.

Ноги (сидя):

1. Point flex стопы.
2. Изоляция пальцев.
3. Круги стопы.
4. Круги от колена.
5. Сгибание колена и flex по I и II аут-позициям.

Изучение isolation рук (стоя, сидя):

1. Flex кисти.
2. Круги кистью.
3. Круги предплечьем.
4. Тряска кисти.

7.2 Методика изучения более сложных isolation на различных levels

Изучение более сложных isolations. Координация двух, трех и более центров.

Специальные isolations. Повторение изученных isolations головы и плеч на всех levels

Практические занятия.

Изучение isolation головы (сидя и в полуприсеДании):

1. «Маятник» в быстром темпе.
2. Круг в быстром темпе.
3. Закрепление ранее пройденных isolations головы в координации с isolations

плеч и рук.

Isolation плечей (стоя и в полуприсеДании, сидя):

1. Twist плеч.
2. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).
3. Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).
4. «Восьмерка».
5. Закрепление ранее пройденных isolation в координации с isolations головы

и рук.

Isolation грудной клетки (стоя, в полуприседании, сидя):

1. Accents (из стороны в сторону, дубль).
2. Крест (с возвращением в центр).
3. Contract-release.

Isolation верха корпуса (стоя):

1. Side stretch с последующим twist и наклоном вперед.
2. Twist с толчком бедра.
3. «Table top» roll.
4. «Table top» с толчком бедра.
5. Twist с толчком бедра и кругом плеча и руки;

Isolation pelvis (в полуприседании):

1. Yip cross - диагональ.
2. Квадрат - диагональ.
3. «Восьмерка».
4. Закрепление ранее пройденных pelvis isolation в координации с isolations

ног, головы, рук и плеч.

Isolation ног (стоя):

1. Полукруг колена.
2. Ribberlegs.

Isolation рук (стоя и в полуприседаании):

1. Удар рукой.
2. Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса.
3. «Восьмерка».
4. Press.
5. Ранее изученные позиции и положения рук исполнять на различных levels

с изоляцией других центров.

Изучение специальных levels isolations:

Сидя:

1. Stretch позвоночника в squat sit позиции.

2. Наклоны корпуса вперед с последующими bounce по frog sit позиции.
3. Наклоны корпуса вперед с последующими stretch диагональ вперед по frog sit позиции.
4. Bounce корпуса вперед по I параллельной позиции.
5. Side stretch по II позиции.
6. Twist и наклон корпуса вперед по полукругу (по II позиции и frog sit позиции).
7. Demi-rond - stretch ноги, поднятой вперед (рука поддерживает ногу за пятку) из tourkish позиции.
8. «Cradle» по frog sit позиции.

Лежа на спине:

1. Lift корпуса с одновременным подведением ног в squat sit позицию.
2. Lift головы и шеи.
3. Lift грудной клетки и живота.

Лежа на животе - обратная дуга (inverted backarch).

Тема 8.

Стилистические особенности Джаз-танца

Стилевое многообразие джазовой музыки и танца. Эволюция джазовой музыки и ее влияние на лексику, технику и рождение новых направлений джаз- танца. Популярные стили джазовой музыки.

Современные стили джаз-танца: Blues, Lirical, Bradway (Theatrical), Hot, Cool (Kul), Afro-jazz, Latin, Calypso, Modern jazz. Характерные особенности этих стилей, ведущие хореографы и исполнители.

Тема 9.

Мультипликация (multiplication), Джаз-шаги, Джаз-ходы (jazz walks), Джаз-прыжки и вращения

Мультипликация - принцип передачи центра тяжести при шагах. Особенности мультиплицированного движения в джазовом танце. Джаз-шаги.

Практические занятия.

Изучение Движений без передачи центра тяжести:

1. Tap.
2. Beat.
3. Slam.
4. Ball beat (ball tap).
5. Heel beat (heel tap).
6. Brush.
7. Scuffbrush.
8. Pickup.
9. Skid.

Изучение Движений с передачей центра тяжести:

1. Step.
2. Flat step.
3. Stamp.
4. Ball step (ballstand).
5. Heel step (heelstand).
6. Balldrop.
7. Heeldrop.

Изучение Джаз ходов (jazz walks):

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Brush step.
5. Harlem walk.
6. Prance jazz walk.
7. Hopping prance.

Изучение разновидностей Джаз вращений:

1. Walking turn трехшаговые.
2. Трехшаговое вращение с jazz walk.

3. Skipping turn.
4. «Полуспираль».
5. «Спираль».
6. Outside pas de bourree turn.
7. Pas de bourree-jazz turn.
8. Jazz pirouettes.

Изучение Джаз вращений в воздухе:

1. Hop turn.
2. Leap turn.
3. Jump turn.

Джаз-бег (jazz run) и прыжки.

Особенности джаз бега и прыжков.

1. Бег.
2. Галоп.
3. Нор.
4. Leap.
5. Jump.
6. Sissonne.
7. Skip.

Джаз прыжки.

1. Horse leap.
2. Stag leap.
3. Jump с поджатыми к груди ногами и collapse.
4. Разножка (вперед - назад).
5. Frog jump.
6. Leap в открытом passe (нога от колена отведена в сторону).
7. Grand jete attitude croise с джаз координацией.

Изучение Джаз падений.

Подготовка к падениям. Методика и виды падений.

Падения вперед на живот:

1. С выпада вперед на одну ногу.
2. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед.

ПаДения вперед на спину:

1. Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.
2. Из «стоя» через колени с помощью рук.
3. Roll вперед через плечи (их любого положения).

ПаДения в сторону:

1. Из «стоя» через колени и бедро.
2. Из «стоя» с толчком бедра при помощи рук.

Изучение более сложных прыжков и падений. Все изученные прыжки выполняются с collapse и полицентрической координацией: с движением головы, плеч, грудной клетки и pelvis. Сложные виды падений - акробатические падения.

Тема 10.

Формирование стилей и техник танца модерн

Особенности развития танца модерн во второй пол. XX в. Синтез с другими танцевальными системами - джаз-танцем, этническим и фольклорным танцами, с элементами спорта, гимнастики, акробатики, цирка и бытовой пластики.

Техника М. Грэхем, Р. фон Лабана, М. Вигман. Танец выражения (экспрессивный танец). Авангардный танец: техника М. Каннингема, А. Николайс, Э. Хоккинса, Дж. Батлера, П. Тейлора, М. Бежара. Философия танца. Методика подготовки исполнителей.

Особенность стиля contemporary dance, его специфические черты. Ведущие школы, хореографы, исполнители: Триша Браун, Марк Моррис, Пина Бауш. Танец пост-модерн (просмотр видеоматериала).

Тема 11.

Техника contemporary dance и партнеринга

Особенности современного направления contemporary dance. Лондонский театр современного танца (1967 г.). Знакомство с творчеством Р. Коэна, стилистикой балета «Лес» и методикой подготовки исполнителей данного танцевального направления.

Практические занятия.

Мастер-класс Роберта Коэна. (видео)

Изучение партеринга Р. Коэна.

Три группы упражнений, включенных в практическое занятие Р. Коэном: упражнения стретч-характера, наклоны и повороты торса, упражнения на развитие подвижности стоп.

Тема 12.

Стили современных клубных танцев

Клубные танцы второй пол. XX в. Многообразие видов и жанров, влияние на их возникновение социально-культурных процессов. Взаимосвязь и взаимовлияние клубного танца с профессиональной хореографией, популярными музыкальными течениями, модой, стилем жизни.

Классификация современных клубных танцев: импровизационные, парные, массовые, молодежные (уличные) направления, характерные (этнические). Стил, манера и техника молодежных танцевальных направлений. Музыкальные направления «диско», «рок», «фанк», «реп». Влияние данных направлений на возникновение новых танцевальных стилей - брейк-данс, хип-хоп, хаул, street-jazz, граффити, хаус и др.

Акробатические, трюковые техники Street dance. Спортивные элементы борьбы, гимнастики как лексическая основа молодежных танцевальных стилей. Street dance на профессиональной сцене: мюзикл «Метро», сценическая обработка молодежных стилей танца в программах балета «Тодес», балет французского хореографа Р. Обадья «Play-Back» и т.д.

Тема 13.

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Современная хореография - способ самовыражения и познания собственного «Я». Импровизация в танце как мгновенное воплощение музыкального ритма средствами пластики тела, мимики и эмоциональной окраски. Отсутствие дистанции между замыслом и воплощением. Контактная импровизация в танце как секвенция импровизированных движений. Метод Стивена Пакстона (1972). Особенность спектаклей и постановок, основанных на контактной импровизации: отсутствие сюжета, «театральности»,

определенного стиля и неприменная эклектика, контрастная смесь стилей и жанров танца, театра, хеппенинга и т.д.

Импровизация - средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы. Условия импровизационной техники современных направлений в хореографии.

Тема 14.

Итоговая аттестация (экзамен).

Годовые требования разработаны с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты заданий имеют различные уровни сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Современный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций современного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене современный танец, произведения хореографического репертуара;

- умение исполнять элементы и основные комбинации современного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыки публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и зачетов.

Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формой итоговой аттестации является экзамен.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;

- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками современного танца
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Варианты творческих заданий

1. Композиция спектакля на основе джаз-танца. Форма и содержание. Выразительные средства джаз-танца. Музыкальный материал и основные его составляющие. Роль ритма в джазовых композициях. Рисунок танца, возможности сочетаний и комбинаций различных танцевальных элементов при создании хореографического текста. Эмоциональность, яркость, импульсивность, эффектность и жизнерадостность - характерные признаки и элементы постановок на основе джаз-танца. Постановки Боба Фосса, Джека Кола, Алвина Эйли и др.

Выразительные средства спектакля на основе танца модерн. Основные особенности: внешние (движенческие, формообразующие) и внутренние (психофизические). Определение темы, идеи и задачи при создании композиции танца. Подбор музыкального материала. Возможность вариативности связи танцора с музыкой (танцевать «в» музыку, «на» музыку, «против» музыки, «без» музыки). Рисунок танца, пространственное решение композиции. Сценография спектакля. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

2. Сочинение сольного этюда

3. Сочинение массового танцевального этюда

4. Сочинение комбинаций на основе полицентрической координации движений: прыжков, вращений, с использованием падений в различных levels, приемов контрастного и полифонического движения.

5. Исполнение этюдов

Темы для рефератов

1. Истоки и становление джаз-танца.
2. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
3. Значение музыки и роль ритма в современных танцевальных направлениях.
4. Танцевальная импровизация как средство развития творческих способностей и творческой фантазии.

Видеоматериал для просмотра учащимися

FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995 Philips Produces.

«JAZZ DANCE» уроки Б. Феликсдала. Видео ГИТИС, 1995. «NOTRE-DAME DE PARIS». РАО НААП 1-е музыкальное из-во., 2002. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Volk - Allemagne., 1995.

Jiri Kylian. «BLACK E WHITE». ART HAUS MUSIC., 1998.

Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003.

The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993, Video Collection International.

Балет Аллы Духовой «TODES» - 15 лет. РАО НААП 1-е музыкальное из-во., 2002.

Серия DANCE VIDEO - видеосъемки Чемпионатов России, Европы и Мира по всемирно танцевальным направлениям. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Серия DANCE VIDEO - обучающие видеокассеты по всем направлениям современного танца. Издательский дом Фонда «Здоровье Культура Спорт»

Интернет сайт www.modern-dance.ru

Морис Бежар в Петербурге Гран Па в белую ночь. Летнелефильм, 1987. ЛОТ, 1999.

BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999.

Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.

Михаил Барышников. Телефильм Jodav productions INC. «Барышников в Голливуде», 1982.

Михаил Барышников. «Frank Sinatra and more'... »,2001

Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.

Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.

Художественный фильм «Авансцена», 2008.

С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.

«Notre Dame de Paris» Рачард Кочанте, Люк Пламондон, 2009.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube,

VI. Список литературы

1. П.А. Пестов Уроки классического танца - Москва, 1999г.
2. Т. Барышников Азбука хореографии - Ральф, 2000г.
3. Роберт Те. 5 минут растяжки - Минск, 1999г.
4. Е.В. Даниц. Джазовые танцы - Донецк, 2002г.
5. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу - Москва, 2004г.
6. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры - Владивосток, 1997г.
7. Л.И. Ивлева. Джазовый танец - Челябинск, 1996г.
8. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. - Кемерово, 1996г.
9. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. - Новосибирск, 2004R(D.V.D.)
10. Д. Бураков. Фанки-джаз- Новосибирск, 2005R(D.V.D.)
11. Е.А. Пинаева. Классический танец. - Москва, 2006г.
12. М.Яцевич. Бродвей-джаз - Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
13. А. Озерская. Джаз-модерн - Новосибирск 2008 R(D.V.D.)
14. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет - Новосибирск 2007 R(D.V.D.)

6.4. Беседы о хореографическом искусстве

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта.

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» предусмотрен учебным планом дополнительной общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)», реализуемой в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования детей «Детская хореографическая школа» города Лесного Свердловской области.

Содержание курса, скомпонованное в 16 тем, позволяет учащимся получить представление о взаимодействии хореографии с другими видами искусства, о месте хореографии в мировом культурном пространстве и жизни человеческого общества на разных этапах его существования.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе учебного материала и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Предлагаемая программа определяет основной круг вопросов для изучения, поэтому преподаватель сам вправе установить, на каком уровне сложности следует изучать материал, чтобы он был адекватен пониманию учащихся.

Проведение занятий по данной программе предполагает живое, увлекательное общение учащихся и преподавателя. Учителю следует помнить, что желаемые результаты обучения могут быть достигнуты только в атмосфере истинного сотворчества учителя и учеников.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о хореографическом искусстве» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). По учебному плану объём времени на изучение предмета «Беседы о хореографическом

искусстве» составляет 35 часов, включая мероприятия промежуточной и итоговой аттестации. Рекомендуемая продолжительность занятия - 45 минут (учебный час).

Для наиболее плодотворного изучения предмета, в целях оказания помощи учащимся при выполнении домашних заданий к учебной программе «Беседы о хореографическом искусстве» разработаны «Рабочая тетрадь учащегося» и иллюстрированный справочник (в электронном варианте).

Учебно-методическое обеспечение указывается в конце каждой темы содержания курса. Перечень художественно-иллюстративного материала, видеоматериалов для изучения учащимися может быть изменён, расширен по мере приобретения школой новых интересных аудио- и видеоматериалов, репродукций, иллюстрированных альбомов, книг и т.д.

Освоение программы «Беседы о хореографическом искусстве» может иметь существенное образовательное и развивающее значение и быть рекомендована к изучению учащимися на предметах художественной направленности в системе дополнительного образования.

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» со сроком обучения 1 год продолжительность обучения составляет 35 недель в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы о хореографическом искусстве» при сроке обучения 1 год составляет 52 часа. Из них 35 часов - аудиторные занятия, 17 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	35
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	28	52

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета: обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащихся, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области хореографического искусства, целостного представления о хореографическом искусстве во взаимодействии с другими составляющими системы искусств.

Задачи:

- развитие у школьников устойчивого познавательного интереса в области хореографического искусства;
- приобретение новых и расширение имеющихся у школьников знаний о хореографическом искусстве;
- формирование навыка самостоятельной оценки художественных явлений в мире

танца и аргументации собственного мнения в вопросах истории и современности хореографического искусства;

- формирование понятий о танцевальных стилях;
- оснащение системой знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с хореографическим искусством, хореографического самообразования и самовоспитания;
- воспитание трудолюбия, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие сведения:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными сведениями строятся разделы программы «Содержание учебного предмета», «Требования к уровню подготовки учащихся», «Формы и методы контроля, система оценок», «Методическое обеспечение учебного процесса».

Методы обучения

Методика, положенная в основу программы, представляет собой совокупность лекционно-практических занятий и выполнение учащимися ряда самостоятельных творческих заданий, предполагающих исследовательскую деятельность.

Лекционный материал сгруппирован по темам, освещающим разные стороны развития хореографического искусства.

Практические занятия включают в себя просмотры видеоматериалов, работу с художественно-иллюстративным материалом, слушание музыки, чтение необходимой

литературы. Выполнение заданий предполагает работу учащихся с разными источниками информации (индивидуально или коллективно).

В ходе просмотров видеоматериалов об искусстве танца, просмотров балетных спектаклей, в работе с информацией периодической печати о хореографическом искусстве учащиеся вырабатывают собственные суждения по рассматриваемой теме, закрепляют навыки обоснования и аргументации личного мнения, что так необходимо будущему студенту для дальнейшей учёбы в профессиональном среднем или высшем учебном заведении.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей, имеющимся в образовательной организации. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться информацией системы Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета Учебно-тематический план

	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретические занятия	В том числе практические занятия
1	Хореография как вид искусства. Выразительный язык танца	2	1	1
2	Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа	2	1	1
3	Профессиональные ансамбли народного танца	2	1	1
4	Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство. Создание балетного спектакля	2	1	1
5	Балет эпохи классицизма	1	0,5	0,5
6	Балет эпохи романтизма	1	0,5	0,5
7	Шедевры балетного театра	9	5	4
8	Легенды мирового балета. Великие балетмейстеры и исполнители	4	3	1
9	Танец и музыка	2	1	1
10	Танец и литература	2	1	1
11	Танец и изобразительное искусство	2	1	1
12	Хореографическое образование в России: истоки и современность	1	1	-
13	Хореографическое искусство и спорта	1	0,5	0,5
14	Культура движения и здоровье человека	1	0,5	0,5
15	Фестивали, конкурсы, концерты	2	0,5	1,5
16	Итоговая аттестация	1	-	1

Всего:	35	18,5	16,5
--------	----	------	------

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1.

Хореография как вид искусства.

Выразительный язык танца.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Синкретический характер первобытного искусства: тесная взаимосвязь пения, танца, пантомимной игры. Воспитательное и организующее значение танца в жизни первобытного общества: отражение в танце важнейших сторон жизни (труда, охоты, войны, религии), эмоциональных впечатлений человека от окружающего мира, явлений природы.

Понятие об основных средствах выразительности в танце: лексика (гармоничные движения и позы, жесты, пластика и мимика), пространственный рисунок, танцевальная композиция, динамика, темп, ритм движения.

Виды хореографии и их место в жизни общества. Бытовой танец - народный, бальный. Сценический танец.

Народная танцевальная культура. Связь танца с трудом, календарными играми, народными праздниками. Появление форм бытового танца в средневековой Европе (бранли и их характеристика).

Характеристика видов русской народной пляски - хоровод, парный танец, танец - импровизация, перепляс. Связь народного танца с песней, глубина и многообразие содержания.

Бальный танец: аристократические танцы средневековой Европы (басдансы). Развитие форм бытового придворного танца (куранта, менуэт, сарабанда, гавот, пасспье, ригодон, бурре, вольта, гальярда, павана). Значение придворного этикета феодального общества (стиль, манера, техника, костюм) в танцевальной культуре. Усложнение исполнительской техники, канонизация профессиональных приёмов танца.

Возникновение сценического, профессионального танца на основе народного. Скоморохи - первые профессиональные танцовщики на Руси. Народность искусства

скоморохов. Влияние народного танцевального искусства на формирование эстетических требований к сценическому танцу.

Классический, характерный, народно-сценический, эстрадный, спортивный, балетный, современный и т.д. Характеристика жанров профессионального хореографического искусства. Специфические особенности видов танца и исполнительские средства выразительности (классический танец как основа современного балета; характерный, народно-сценический танец как обработка народного танца; современный танец как отражение стилевого разнообразия в хореографии XX - XXI веков, виртуозность исполнения, лаконизм выразительных средств, острота исполнения).

Художественно-иллюстративный материал: «Танцор» Этрусская фреска, «Гротескные персонажи венецианского карнавала начала XVII века», Дж.Д. Тьеполо «Пульчинелло и акробаты»

Тема 2.

Народный танец. Тесная связь народного танца с музыкой, песней, бытом, обычаями, культурой народа.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Народный танец - понятие. Народно-сценический танец - понятие. Сохранение национального колорита на сцене. Понятие о стилизации народного танца. Народно-характерный танец в балетном спектакле. Подход композитора и балетмейстера в воссоздании традиций национальной танцевальной культуры в балетном спектакле. Народно-характерные сцены в балетах «Каменный цветок» на муз. С. Прокофьева, «Конёк-Горбунок» на муз. Р. Щедрина, «Красный мак» на муз. Р. Глиэра, «Бахчисарайский фонтан» на муз. Б. Асафьева и др.

Видеопросмотр: д/ф «Балет Игоря Моисеева», просмотр видеоматериалов конкурсов детского и юношеского хореографического творчества (танцевальные композиции в номинации «стилизация народного танца», «стилизация русского танца») и др.

Тема 3.

Профессиональные ансамбли народного танца.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Выдающиеся профессиональные коллективы народного танца, их миссия в мировом хореографическом искусстве. Обзор творческой деятельности коллективов сегодня.

Государственный академический ансамбль народного танца Игоря Моисеева. Программа «Танцы народов мира», одноактные балеты «Ночь на Лысой горе», «Половецкие пляски».

Школа-студия при ГААНТ Игоря Моисеева (создание в 1943 году, репертуарная преемственность, отлаженный механизм деятельности сегодня, безупречный профессионализм).

Ансамбль Павла Вирского. Национальные особенности украинского танца. Видеопросмотр фрагментов выступлений коллектива.

Государственный хореографический ансамбль русского танца «Берёзка» (1948), организатор и руководитель с 1948 года Н.С. Надеждина. Лучшие номера этого времени: хороводы: «Берёзонька», «Лебёдушка», жанровые сцены «Прялица», «Метелица», «Девичья кадриль» и др. Введение в ансамбль мужской группы в 1959 году, работы смешанного хореографического состава: «Карусель», «Проводы масленицы», «Подмосковная полька» и др. Преимущественно шуточный характер танцев мужской группы: «Холостяки», «Балагуры» и др. Творческая жизнь коллектива под руководством М. Кольцовой сегодня.

Организация при ЦДКА в 1929 году ансамбля, реорганизованного в 1935 году в Центральный ансамбль песни и пляски Красной Армии.

Танцевальные группы хоров народной песни: Государственного хора имени М. Пятницкого, Уральского Государственного хора, Кубанского народного хора, Хора Донских казаков и др.

Художественно-иллюстративный материал: иллюстрированные буклеты, статьи в периодической печати о деятельности профессиональных коллективов народного танца.

Видеопросмотр: фрагменты концертов и спектаклей

Тема 4.

Балет как вид театрального искусства. Синтез искусств в балете: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство.

Создание балетного спектакля.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Фольклорная основа народных и придворных танцевальных форм. Основание Королевской Академии танца. Близость форм бытового придворного и сценического танца. Создание многочисленных образцов танцевальной музыки; балетные сцены в операх Ж.Б. Люлли. Балеты-комедии Ж.Б. Мольера; обогащение хореографии новыми приёмами сложного сценического действия.

Истоки балета - итальянская культура Возрождения Придворный балет Франции XVII века.

Русский балет как самобытное явление в мировом хореографическом искусстве, становление русского балета в контексте развития европейского балета («европейские корни» жанра, влияние «Русских сезонов» на мировой балет).

Классический балет. Реформаторское значение музыки балетов П.И. Чайковского для развития балетного жанра и укрепления национальной русской балетной школы.

Балет начала XX века, влияние «Русских сезонов» на западный балет

Черты современного балета. Стилизовое и жанровое разнообразие балетного искусства рубежа XX - XXI веков. Синтез различных искусств в балете: музыкального искусства, хореографического искусства, искусства живописи, литературы и др. Значение литературного первоисточника в создании балетного спектакля.

Тема 5. Балет эпохи классицизма.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Возникновение крупных Европейских школ балета. Эпоха Просвещения - время реформ балетного жанра. Обоснование Жаном Жоржем Новером самостоятельности балетного жанра, его отделения от оперы и драмы. «Письма о танцах и балетах». Создание сюжетного балета-пьесы, построенной по законам драматургии. Требования художественного единства всех компонентов спектакля - музыки, хореографии, сценического оформления, костюмов, исполнителей. Развитие действенного танца как главного выразительного средства балета.

Ученик Новера - Жан Доберваль - и его балет «Тщетная предосторожность» (музыка Герольда и Гертеля).

Тема 6.

Балет эпохи романтизма.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Романтический балет. Выразительные средства романтического балета, его влияние на дальнейшее развитие мирового хореографического искусства.

Балет «Жизель» на музыку А. Адана - вершина романтического балетного репертуара. Жюль Жозеф Перро. Социальные, демократические мотивы в его творчестве. Чёткая драматургическая основа его спектаклей, создание ярких образов героев, их психологическая глубина, многоплановость. Мастерство в построении массовых сцен.

Филипп и Мария Тальони, Жюль Перро и Фанни Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр. Балеты романтического репертуара в России. Освоение русскими исполнителями стиля и приёмов романтического балета. Обзор творчества Екатерины Санковской, Елены Андреевны.

Тема 7.

Шедевры балетного театра.

(9 часов: теоретических 5, практических 4)

«Золотой фонд» балетного театра: «Сильфида», «Жизель», «Дон Кихот», «Коппелия», «Золушка», «Ромео и Джульетта», «Петрушка», «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Спартак» и др.

Содержание и истории создания балетных спектаклей. Жизнь каждого из балетных шедевров на сцене на протяжении десятилетий и столетий, «ключ» к популярности спектакля у многих поколений зрителей, знакомство с новыми версиями и интерпретациями. Понятия «премьерный спектакль», «новая редакция» спектакля.

«Плюсы» и «минусы» современных технических возможностей в постановке спектаклей (использование фонограммы, лазерной техники, звуковых эффектов и др.). Вопросы сценографии. Смысловая нагрузка костюма в хореографическом жанре: отражение национальных традиций в народном костюме и народном танце. Эволюция

сценического костюма для хореографических постановок от костюма спектаклей XVII века, приближенного к бытовому аристократическому костюму, до тюник «белого балета» эпохи романтизма и классических пачек второй половины XIX века.

Сочетание традиционных элементов костюма и новых технологий изготовления. Современные технологии изготовления сценической обуви.

Роль сценического костюма в создании хореографического образа.

Видеопросмотр: фрагменты балетных спектаклей: П. Чайковский «Щелкунчик» (в постановке Ю. Григоровича, М. Шемякина); «Карнавал» балет на музыку Р. Шумана, хореография М. Фокина); «Хрустальный дворец» балет на музыку Ж. Бизе, хореография Дж. Баланчина; А. Хачатурян «Спартак», хореография Ю. Григоровича (фрагменты балета постановок разных лет); Л. Минкус «Дон Кихот» (версии балета в постановках М. Петипа, Б. Эйфмана); фрагменты документальных фильмов: «Б. Эйфман. Экспрессия танца», «Магия Жизели», «Щелкунчик М. Шемякина» и др.

Тема 8.

Легенды мирового балета. Великие балетмейстеры и исполнители.

(4 часа: теоретических 3 практический 1)

Роль личности в искусстве на примере выдающихся деятелей в области хореографии (Жан Жорж Новер, Мария Тальони и Филиппо Тальони, Мариус Петипа, Михаил Фокин, Сергей Дягилев и другие).

Знакомство с творчеством выдающихся танцовщиков и танцовщиц прошлого и современности.

М.М. Фокин - выдающийся танцовщик. Педагогическая деятельность Фокина. Две основные линии в творчестве М.М. Фокина: создание пластической драмы и создание постановок, воспроизводящих стиль прошедших эпох. Обращение М.М. Фокина к классическим музыкальным произведениям, постановки балетов «Шопениана» на музыку Ф. Шопена, «Арагонская хота» на музыку М.И. Глинки, «Карнавал» на музыку Р. Шумана. Постановка танцев в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и «Половецких плясок» в опере А.П. Бородина «Князь Игорь».

Анна Павлова - великая русская танцовщица. Артистизм, психологическая

достоверность образов, высокая самоотдача в искусстве.

Вацлав Нижинский - русский танцовщик начала XX века, балетмейстер. Создание образов в балетах «Петрушка», «Видение розы», «Послеполуденный отдых фавна».

Балетный импрессионизм и экспрессионизм в творчестве В. Нижинского.

Галина Уланова - гений русского современного балета. Великая классическая балерина. Лиризм и поэтичность образов.

Ольга Лепешинская - пластика, изящество в создании поэтических и искренних хореографических образов в спектаклях.

Майя Плисецкая - выдающаяся балерина современности. Особенности творческого почерка: страстность, энергия, верность классическим традициям и смелые новаторские находки в трактовке образов.

Екатерина Максимова - современная русская танцовщица. Яркость и образность творчества, искромётный артистизм.

Айседора Дункан - создательница танца модерн. Импровизационность, отрицание канонов классического танца. Использование в творчестве небалетной музыки. Влияние творчества Айседоры Дункан на развитие современного танца. Пластический и ритмопластический танец в России.

Другие мастера хореографического искусства (по выбору преподавателя и учащихся)

Сопоставление трактовок вечных образов балета (Аврора, Сильфида, Жизель, Спартак, Щелкунчик...) в интерпретациях мастеров сцены. Понятие об актёрской индивидуальности, творческом прочтении и многогранности работы актёра над ролью.

Художественно-иллюстративный материал: Ж. Рау «Мадемуазель Прево»; Ж.Э. Бланшаа «Тамара Карсавина в балете «Жар птица» (рисунок); Дж. Левери «Анна Павлова в роли Вакханки в балете «Нарцисс».

Видеопросмотр: Фрагменты документальных фильмов «Балет Евгения Панфилова», «Приглашение к музыке. Ульяна Лопаткина», «Махмуд Эсембаев. К юбилею», «Майя Плисецкая», «Галина Уланова», «Большой театр. Нина Ананиашвили», «Н. Дудинская. Юбилейный концерт», «Матильда Кшесинская» и др.

Тема 9.

Танец и музыка.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Танцевальная музыка разных народов. Танцевальная классическая музыка. Музыка балетных спектаклей. Абстрактный (бессюжетный) балет.

Слушание музыки и видеопросмотр фрагментов балетных спектаклей и концертных программ.

Тема 10.

Танец и литература.

(2 часа: теоретических 1, практических 1)

Произведения литературы, ставшие сюжетами балетных спектаклей: Э.Т. Гофман «Щелкунчик», Ш. Перро «Золушка», У. Шекспир «Ромео и Джульетта», В. Гюго «Собор Парижской Богоматери» и др.

Танцевальные сцены в произведениях русских и зарубежных писателей: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», «Арап Петра Великого». М.Ю. Лермонтов «Маскарад». Л.Н. Толстой «Война и мир». А.П. Чехов «Анна на шее». М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Г.-Х. Андерсен «Цветы маленькой Иды» и др. Место и значение танцевальных сцен в драматургии произведения, в создании характеристик образов персонажей литературного произведения.

Отражение хореографического искусства в поэзии - русские и зарубежные поэты о танце, посвящения актёрам и балетмейстерам (В.Гафт - Е. Максимова, А.Ахматова - Т. Карсавиной и др.; стихотворения М. Волошина, Я. Полонского, Л. Рубальской и др.).

Видеопросмотр: танцевальные фрагменты экранизаций литературных произведений;

«Братья Карамазовы» хореография Б. Эйфмана, телеверсия; «Зимние грёзы» балет на музыку П. Чайковского по пьесе А. Чехова «Три сестры», «Метель» хореографический спектакль на музыку Г. Свиридова по повести А.С. Пушкина «Метель»

Тема 11.

Танец и изобразительное искусство.

(2 часа: теоретический 1, практический 1)

Тема танца в изобразительном искусстве: танец на живописных полотнах (знаменитые танцовщики и балетмейстеры, выдающиеся деятели хореографического искусства в набросках, рисунках, гравюрах, скульптурах художников). «Балетная серия» Э. Дега.

Индивидуальность художника в сценографическом решении спектакля (на примерах работ художников К.Коровина, А.Головина, А.Бенуа, Л.Бакста и др. к спектаклям труппы «Русские сезоны»). Единство и гармония пространственных ритмов, цветовой и световой гамм с музыкально-хореографическим содержанием постановки. Эскизы декораций и костюмов к известным балетам. Эскиз как основа световой партитуры балетного спектакля, создания определённой эмоциональной атмосферы на сцене.

Художественно-иллюстративный материал: Б. Кустодиев «Групповой портрет художников общества «Мир искусства», Л. Бакст «Портрет С.П. Дягилева»,

Л. Бакст, А. Головин, А. Бенуа. Эскизы декораций к постановкам антрепризы «Русские сезоны». Ж. Лепап «Программы Русского балета в Париже», Л. Бакст Эскизы костюмов к балетам «Синий бог», «Послеполуденный отдых фавна», К. Коровин Эскизы декораций к балету «Дон Кихот».

Видеопросмотр: Д/ф «Пикассо и танец» и др.

Тема 12.

Хореографическое образование в России: истоки и современность

(1 час теоретический)

Истоки хореографического образования в России. Зарождение балетной школы в России в учебных заведениях (Шляхетский корпус, деятельность Ланде, Смольный институт), открытие профессиональной школы в Петербурге и в Москве.

Наиболее крупные учебные заведения России и их знаменитые выпускники.

Структура современного хореографического образования в стране. Хореографические отделения Детских школ искусств и Детские хореографические школы, хореографические училища, хореографические отделения в средних профессиональных учебных заведениях, специализация «хореография» в высших профессиональных учебных

заведениях. Основные (обязательные) учебные дисциплины на всех ступенях обучения хореографическому искусству - классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец, история хореографического искусства.

Видеопросмотр (дополнительно): д/ф «Учащиеся Академии им. А. Вагановой танцуют в честь Н. Дудинской, д/ф «Пермское хореографическое училище. Педагог Л. Сахарова», д/ф «Софья Головкина и её ученики», д/ф «Школа Михаила Лавровского» и др.

Тема 13.

Хореографическое искусство и спорт.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Взаимодействие хореографического искусства и спорта на современном этапе.

Работа хореографа со спортсменами-фигуристами. Специфика использования хореографических элементов в фигурном катании. Этапы работы: установление соответствия лексики номера музыкальному сопровождению; тренировки в зале - отработка движений рук, корпуса, головы, свободной ноги, работа над общей выразительностью движений; шлифовка номера на льду.

Эмоциональная выразительность движений, непосредственная связь с музыкой, яркое образное и драматургическое решение номера - общее для хореографии и художественной гимнастики.

Особенности тренировок и выступлений в синхронном плавании, специфика взаимодействия пластики и музыки в специфичных условиях данного вида спорта.

Видеопросмотр: Чемпионат мира по спортивным бальным танцам (коллективы) Москва 2007 г.; Чемпионат мира по художественной гимнастике, фрагменты выступлений российских спортсменов по синхронному плаванию на Олимпийских играх в Пекине (2008 г.), фрагменты выступлений российских спортсменов по фигурному катанию на Олимпийских играх в Сочи (2014 г.) и др.

Дополнительно: Танец на льду

Ледовые шоу и балеты на льду. Единство сюжета, музыки и пластики ледового балета как проявление традиций Российского театра. Понятие о режиссуре спектакля.

Оригинальность, сложность элементов (акробатические трюки сольные и ансамблевые), виртуозная техника исполнения - главное условие постановок. Особенности составления программы, значение сценографии (костюмы, реквизит, световые эффекты и т.д.).

Видеопросмотр фрагментов: «Спящая красавица» балет на льду, постановка Т. Тарасовой, д/ф «Театр Игоря Бобрина», фрагменты телевизионных шоу «Ледниковый период», «Звёзды на льду» (2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014 годы)

Тема 14.

Культура движения и здоровье человека.

(1 час: теоретических 0,5, практических 0,5)

Понятие о движении как условия жизни человека. Влияние занятий хореографией на состояние здоровья человека.

Физические и эмоциональные нагрузки профессионального танцовщика. Культура питания.

Тема 15.

Фестивали, конкурсы, концерты...

(2 часа: теоретических 0,5, практических 1,5)

Значение в жизни танцовщика участия в концертных и фестивалях; гастроль в жизни танцовщиков; престижные конкурсы в области хореографического искусства.

Концерты и фестивали в жизни Детской хореографической школы; конкурсные выступления учащихся: неудачи и достижения прошлых лет; залог успеха участия в конкурсе. В качестве собеседников для обсуждения темы «Фестивали, конкурсы, концерты...» могут быть приглашены преподаватели хореографических дисциплин школы.

Видеопросмотр: (по выбору)

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов творческих работ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов обучающихся.

Варианты творческих работ сгруппированы по двум уровням сложности и предназначены для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных

возможностей, степени подготовленности к освоению учебного материала, а также планирования дальнейшего обучения хореографическому искусству.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

После изучения предмета «Беседы о хореографическом искусстве» учащийся должен:

Знать:

- основные этапы развития западноевропейского и русского хореографического искусства;
- особенности языка различных видов искусства;
- специальную терминологию хореографического искусства;
- музыку классических балетов, танцевальную музыку русских и зарубежных композиторов.

Иметь представление:

- о творческой индивидуальности выдающихся балетмейстеров, исполнителей, деятелей в области хореографического искусства.

Уметь:

- пользоваться различными источниками информации о хореографическом и других видах искусства;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- применять полученные теоретические знания на практике (выполнять доклады, сообщения, творческие работы).

Использовать приобретённые знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, о тенденциях развития жанров хореографического искусства, о новых направлениях в балетном театре, в народном танце, в бальном танце;

- для расширения своего художественного кругозора;
- для самостоятельного художественного творчества.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами проведения текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в концертных и концертно-просветительских программах, участие в творческой деятельности образовательной организации.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В ходе проведения текущей аттестации могут применяться: блиц-опрос, творческие задания.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся может проходить в форме тестирования, защиты творческого проекта по одной из изучаемых тем программы. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержание контрольных мероприятий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося учитываются следующие показатели:

- уровень устойчивости интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцем;
- развитие творческого мышления;
- степень овладения практическими умениями и навыками учебнотеоретической деятельности;
- динамика творческого развития обучающегося;
- наличие личностных достижений обучающегося.

У. Методическое обеспечение учебного процесса

Варианты творческих заданий

1. Прокомментируйте высказывания:

«Искусство - это посредствующее звено между нами и вечностью» / Э. Гофман/

«Искусство - начинается там, где начинается чуть-чуть» /Л. Толстой/ «Образ - крылья мысли» / В. Кротов/

«Танец профессия рискованная» /В. Вайнонен/

«Успех - дитя настойчивости» /П. Буаст/

«Артист балета на сцене призван сделать музыку видимой для сотен и тысяч людей» /Г. Уланова/

«Балет - та же симфония» / П. Чайковский/

«Обладать вкусом - это больше чем обладать умом» /О. Бальзак/

2. Сообщение о творчестве одного из выдающихся деятелей хореографического искусства (предварительно: самостоятельное ознакомление с биографией и этапами творческого пути одного из выдающихся деятелей хореографического искусства с использованием различных источников информации).

Возможные темы сообщений: «Г. Уланова. Душой исполненный полёт», «М. Фокин. Против течения», «А. Павлова. Служение красоте», «С.П. Дягилев. Великий импресарио» и др.

3. Сочинение в эпистолярном жанре (обращение к одному из великих представителей хореографического искусства прошлых эпох) «Пространство, наполненное гармонией».

4. Составление кроссвордов, чайнвордов, ребусов на темы: «Великие танцовщики», «Великие балетмейстеры», «Шедевры мирового балета», «Танцы народов мира», «Русские сезоны в Париже» и др.

5. Подготовка устного сообщения на темы: «Искусство балета - детям», «Произведения Шекспира на балетной сцене», «Балет на экране», «Танцевальное

искусство Урала»

6. Сочинение - описание «Бал, запечатлённый на одном из живописных полотен».
7. Работа с репродукциями: сравнительное описание картин на тему танца в творчестве художников разных эпох.
8. Описание картины с учётом знаний, полученных на уроке, «Бал при дворе Валуа в XVI веке».
9. Участие в выставке творческих работ «Эскиз сценического костюма».
10. Составление программы концерта в рамках школьного праздника - «Танцующее время».
11. Разработка плана проведения праздника в Детской хореографической школе («День классического танца», «День народного танца», «День современного танца», «Вальса вихорь шумный...», «Танцевальный марафон» и др.)
12. Отзыв на одно из конкурсных или концертных выступлений учащегося Детской хореографической школы «Танцуют ученики Детской хореографической школы»
13. Ведение личного дневника здоровья, участие в диспуте о проблемах здоровья танцовщиков.

В пособия для учащихся - электронный справочник «Помощник юного танцовщика» и рабочую тетрадь учащегося включены задания текущего контроля, промежуточной аттестации: тесты, музыкальные викторины, таблицы, кроссворды, вопросы и задания к учебным текстам, выполнение которых способствует более эффективному освоению учащимися учебной программы «Беседы о хореографическом искусстве».

Темы для рефератов

- 1 Вдохновляясь музой Пушкина
- 2 Шекспир в балете
- 3 «Щелкунчик»: прошлое и настоящее балетного спектакля
- 4 «Жизель» на русской сцене

- 5 Танцевальная карта Европы
- 6 Можно ли увидеть музыку? Единство хореографии и сценографии в балетном спектакле
- 7 Звёзды русского балета рубежа XX - XXI столетий
- 8 Танцевальные страницы мировой музыкальной классики
- 9 Танцевальные страницы русских опер
- 10 Балетное творчество композитора (по выбору)
- 11 «Душой исполненный полёт». Балетные образы Галины Улановой
12. Анна Павлова. Служение красоте.

Список литературы для чтения

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра: 50 маленьких рассказов о театре. - Л.: Дет.лит., 1990. - 159 с.
2. Балет в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах . - М.: «Конец века», независимое издательство, - 216 с.
3. Балет: Пер.с англ. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003. - 64 с.
4. Блэйер Ф. Айседора: Портрет женщины и актрисы / Перевод с англ. Е. Гусевой. - Смоленск: Русич, 1998. - 560 с.
5. Добровольская Г.Н. «Щелкунчик». - СПб.: Российский институт истории искусств, 1996. - 201 с. - (Шедевры балета)
6. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир Театра. - М.: ОЛМА - ПРЕСС Гранд, 2002. - 224 с.
7. Карп П.М. Младшая муза / Оформл. В. Лыкова. - М.: Дет.лит., 1986. - 190 с. - (В мире прекрасного)
8. Красовская В.М. Ваганова. - Искусство. 1989. - 223 с. - (Жизнь в искусстве)

9. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. - Л.: Искусство, 1981. - 286 с.
10. Моисеев И.А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь. - М.: Согласие, 1996. - 224 с.
11. Русский балет балет и его звёзды / Под ред. Е. Суриц - М.: Большая Российская энциклопедия; Борнмут: Паркстоун, 1998 - 208 с.
12. Стюарт О. Рудольф Нуриев / Вечное движение - Смоленск: «Русич», 1999. - 432 с.
13. Фетисова Е. Екатерина Максимова. Владимир Васильев. - М.: ТЕРРА, 1999. - 240 с.
14. Чижова А.Э. Танцует «Берёзка» М., «Искусство», 1967 - 172 с.

VI. Список литературы

1. Алянский Ю. Азбука театра. - Л.: Детская литература. Ленинградское отделение, 1990.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М.: Рольф, 1999.
3. Бахрушин Ю.А. История русского балета .- 3-е изд. - М.: Просвещение, 1977.
4. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. - М.: Русский язык, 1987.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - 3-е изд. - Л.; М., 1948.
6. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. - М., 1963
7. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. - М.: Изд-во ГИТИС, 1994.
8. Жданов Л. Вступление в балет. - М.: Планета, 1986.
9. Карп П. Младшая муза, - М.: Детская литература, 1986.
10. Королёва Э.А. Ранние формы танца. - Кишинёв: Изд-во Штиинца, 1977.
11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. - Л.: Искусство, 1981.
12. Мессерер А. Танец, мысль, время. - М.: Искусство, 1979.
13. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: ГИТИС, 2000.
14. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1985.
15. Романова Л.В. Взаимодействие музыки и изобразительного искусства в учебном процессе. Методические рекомендации для преподавателей ССУЗ, ДМШ, ДШИ. - Екатеринбург, 1994.
16. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Учебное пособие /Свердл. гос. пед. ин-т. - Свердловск, 1989.
17. Сапогов А.А. Гармония и материя. - СПб. : Гиперион, 2003.
18. Соколов А.А. Мастера балета - детям. - М.: Искусство, 1978.
19. Тарасова Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971.

20. Уральская В.И. Природа Танца. - М.: Советская Россия, 1981.
21. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей. - М.: «Конец века», независимое издательство, 1995
22. Музыка и хореография современного балета. Сборник статей. - Вып. 3. - Л. : Музыка, 1979.
23. Образовательная программа Беседы по хореографическому искусству /авт. Н.И. Гончаренко. - Екатеринбург, 1994.
24. Программа (проект) История хореографического искусства. - М., 1988.
25. Программа (тематический план курса) для хореографических отделений школ искусств (хореографических школ) /авт. В.П. Сердюкова В.П. - М., 1986.
26. Русский балет и его звёзды /под ред. Е. Суриц. - М.: Большая Российская Энциклопедия; Борнмут: Паркстоун, 1998.

6.5

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*

- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Словарь терминов*

V. Список рекомендуемой методической литературы

7. Условия реализации общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»

7.1. При реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» предусматривается проведение аудиторных и внеаудиторных (самостоятельных) занятий. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4 до 10 человек, при этом занятия по учебному предмету «Сценическая практика» могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Объём самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется образовательной организацией самостоятельно с учётом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального

общего, основного общего и среднего общего образования).

Качество реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается за счёт:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

Нормативные затраты на оказание государственной (муниципальной) услуги в сфере образования для реализации общеразвивающих программ устанавливаются либо субъектом Российской Федерации на основании части 2 статьи 8 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ, либо учредителем образовательной организации с учётом следующих параметров:

1) Содержания специального учебного оборудования и использования специализированных материальных запасов;

2) Финансирования работы концертмейстеров из расчёта до 100% объёма времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на её выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной

организацией.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем.

Реализация общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)» обеспечивается доступом каждого обучающегося к фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

7.2. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

7.3. Материально-технические условия образовательной организации при реализации общеразвивающей программы «Хореографическое исполнительство (по видам танца)»:

обеспечение возможности достижения обучающимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой;

соответствие санитарным и противопожарным нормам, соответствие нормам охраны труда;

соблюдение своевременности сроков текущего и капитального ремонта.

Перечень средств обучения и воспитания, учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства и включает:

Здание

кирпичное, 4-х этажное, общая площадь с подвалом - 3833,2 кв.м

Учебные помещения Для хореографических занятий:

Кабинет № 230 (помещение № 114, этаж № 2) - 83,3 кв.м, Кабинет № 231 (помещение № 115, этаж № 2) - 32,9 кв.м, Кабинет № 329 (помещение № 186 этаж № 3) - 117,8 кв.м, Танцевальное фойе (помещение № 113, этаж № 2) - 283,1 кв.м, Театрально-концертный зал на 500 мест (помещение № 49, этаж № 1) 518,1 кв.м, Учебные аудитории для теоретических занятий, Кабинет № 216 (помещение № 125, этаж № 2) - 31,9 кв.м, Кабинет № 331 (помещение № 187, этаж № 3) - 49,3 кв.м

Классы Для индивидуальных занятий:

Кабинет № 115 (помещение № 54, этаж № 1) - 19,1 кв., Кабинет № 400 (помещение № 235, этаж № 4) - 31,5 кв.м,

Учебно-вспомогательные помещения:

Кабинет № 333 (помещение № 189, этаж № 3) - 10,8 кв.м *Административные кабинеты:*

Кабинет № 217(помещение № 216, этаж № 2) - 22,7 кв.м, Кабинет № 218 (помещение № 127, этаж № 2) - 21,9 кв.м, Кабинет № 219(помещение № 128, этаж № 2) - 22,1 кв.м, Кабинет № 317 (помещение № 199, этаж № 3) - 22,9 кв.м., Кабинет № 318 (помещение № 200, этаж № 3) - 21,6 кв., Кабинет № 319 (помещение № 201, этаж № 3) - 23,0 кв.м

Раздевалки Для учащихся:

Кабинет № 335 (помещение № 191, этаж № 3) - 23,9 кв., Кабинет № 330 (помещение № 195, этаж № 3) - 136,7 кв.м

Костюмерная :

Кабинет № 316 (помещение № 198, этаж №3) - 31,8 кв.м

Примерные:

Кабинет № 116 (помещение № 55, этаж № 1)- 12,7 кв.м, Кабинет № 111 (помещение № 51, этаж № 1) - 47,1 кв.м

Комната для обслуживающего персонала: Кабинет № 117 (помещение № 56, этаж № 1) - 24,8 кв.м

Кабинет звукорежиссера: Кабинет № 225 (помещение № 120, этаж № 2) - 14,1 кв.м

Столярная мастерская: (помещение № 72, этаж № 1) - 39,7 кв.м

Склады: Склад № 1 (помещение № 60, этаж № 1) - 10,0 кв.м, Склад № 2 (помещение № 64, этаж № 1) - 10,2 кв.м: Склад № 3 (помещение № 63, этаж № 1)- 6,3 кв.м; Склад № 4 (помещение №123 , этаж № 2) -10,1 кв.м; Склад № 5 (помещение № 122, этаж № 2) - 18,8 кв.м

Оборудование, необходимое в образовательном процессе: швейные машины бытовые (2 шт), осветители подвесные, осветители переносные, система управления театральным освещением, прожекторы театральные.

Учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактический материал (комплекты плакатов, карточек, наглядные пособия в наборах); комплекты репродукций по искусству; наборы дидактических игр.

Компьютеры 16 штук, проектор, экран. Видео-камера, фотоаппарат. Информационно-методические материалы: сборники, буклеты, каталоги. Электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий

Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий (с перечнем основного оборудования)	Местоположение учебных кабинетов
Балетный класс: балетные станки в количестве 16 шт; Зеркала в количестве 8 шт; Фортепиано - 1 шт	этаж № 2, кабинет № 230
Балетный класс : балетные станки в количестве 26 шт; Зеркала в количестве 36 шт;	этаж № 3 кабинет № 329

<p>Фортепиано - 1 шт.</p> <p>Танцевальное фойе Зеркала в количестве 16 шт. Фортепиано в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт.</p>	<p>этаж № 2 Танцевальное фойе</p>
<p>Балетный класс: зеркала в количестве 3 шт. Фортепиано - 1 шт. Музыкальный центр - 1 шт.</p>	<p>этаж № 2 Кабинет № 231</p>
<p>Сценическая площадка с танцевальным покрытием Выносные станки в количестве 8 шт. Рояль в количестве 1 шт. Светотехническое оборудование 1 комплект Звукотехническое оборудование 1 комплект Магнитофон в количестве 1 шт.</p>	<p>этаж № 1 Театрально-концертный зал</p>
<p>класс для теоретических дисциплин: учебные столы в количестве 8 шт. стулья в количестве 10 шт. доска магнитная в количестве 1 шт. электрическое пианино в количестве 1 шт. музыкальный центр в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Магнитофон в количестве 1 шт. домашний кинотеатр в количестве 1 шт. книжный шкаф в количестве 1 шт. стеллажи с наглядными пособиями в количестве</p>	<p>этаж № 2 кабинет № 216</p>
<p>Класс для индивидуальных занятий Фортепиано в количестве 2 шт. Стулья в количестве 6 шт. Столы в количестве 2 шт. Стеллажи в количестве 2 шт. Зеркала в количестве 2 шт. Синтезатор в количестве 1 шт.</p>	<p>этаж № 1 Кабинет № 115</p>
<p>класс для теоретических дисциплин парты со стульями в количестве 10 шт. стулья в количестве 25 шт. зеркала в количестве 10 шт. электропианино в количестве 1 шт. телевизор в количестве 1 шт. DVD-плеер в количестве 1 шт. Видеомагнитофон в количестве 1 шт. Музыкальный центр в количестве 1 шт. Доска в количестве 1 шт. Шкаф с методическими материалами в количестве 3 шт.</p>	<p>этаж № 3 кабинет № 331</p>